

El Mupam recupera los grabados del Francisco de la Torre del XVIII

● El dibujante, que comparte nombre con el actual alcalde de la ciudad, usaba la calcografía

R. C. MÁLAGA

El Museo del Patrimonio Municipal (Mupam) acoge la muestra temporal *La estampa ilustrada en Málaga. La obra del grabador F. de la Torre* con la que el espacio recupera la obra de Francisco de la Torre, dibujante y grabador de la Málaga del siglo XVIII. Así lo informó ayer el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, junto a la concejala de Cultura, Gemma del Corral; el director artístico del Mupam, Elías de Mateo; y el profesor y comisario de la muestra, Federico Castellón; que presentaron la muestra.

La estampa ilustrada en Málaga. La obra del grabador F. de la Torre estará abierta hasta el día 27 de septiembre y reúne por primera vez cuarenta estampas, la práctica totalidad de las obras conocidas de Francisco de la Torre, un dibujante y grabador malagueño de finales del XVIII. La muestra pone en valor la figura de este artista, que practicó la técnica calcográfica. Su obra, hasta ahora desconocida, tuvo una vocación práctica y utilitaria.

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de archivos y coleccionistas que han prestado piezas desde diferentes lugares lo que demuestra el éxito y la difusión de la obra de este artista que llegó a cruzar el Atlántico has-



El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, observa parte de la exposición.

El artista llegó a cruzar el Atlántico hasta la entonces América española

ta la entonces América española. El alcalde de Málaga, por su parte, valoró la importancia de este artista y recordó que esa fecha “es la base del progreso económico que Málaga tiene en el siglo XIX y que se nota en el XVII”. Por su parte, el director artístico del Mupam incidió en que “desde muy diversas perspectivas, además de admirar sus creaciones

por su valor estético y artístico es posible hacerse una idea de Málaga a fines del siglo XVIII, una ciudad dinámica, en crecimiento e inmersa en iniciativas reformistas de todo tipo”.

Profesor de Escuela de Náutica de San Telmo, se convirtió, en lo que hoy se conoce como un diseñador gráfico. Francisco de la Torre trabajó para las nacientes instituciones que con el reformismo ilustrado vieron la luz en Málaga durante las décadas finales del siglo XVIII: Montepío de Cosecheros, Sociedad Económica de Amigos del País o Consulado del Mar.

Fue el creador de los logos o imagen corporativa de muchas de ellas. También trabajó para el

Puerto, y puso su arte al servicio de eventos tan relevantes como las fiestas que se celebraron con motivo de la proclamación de Carlos IV en 1789. De igual modo, una parte de su obra está dedicada al fomento de la piedad popular y destaca la elaboración de estampas devotas de gran difusión y creaciones heráldicas de relevantes figuras del episcopado de aquel tiempo. Es destacable su variedad temática tanto en estampas sueltas como en ilustraciones de libros, abarcando desde las imágenes de devoción, a escudos heráldicos, acciones mercantiles, patentes sanitarias, alegorías, exlibris e incluso, láminas de geometría.

LEZO

La Recachita



NACHO ARTACHO

@nachoartacho

ESTANDO el Rey en sus aposentos de El Escorial, un secretario lo sorprende parado frente al ventanuco y con la vista perdida en la lejanía. Preguntado por aquello que busca, el monarca resopla y chasca la lengua: “Estoy intentando distinguir las murallas de Cartagena de Indias. Teniendo en cuenta lo que me han costado, deberían verse desde aquí”. Dos siglos después de estas cavilaciones de Felipe II, la ciudad caribeña sigue trayendo de cabeza a la Corona. Allí llega –acarreado a lomos de mula– el oro del Perú, y allí se guarda hasta que embarca rumbo a Nueva España. Los corsarios ingleses y holandeses, que hasta ayer se conformaban con abordar algún que otro navío en aguas abiertas, se acercan cada vez más a la costa y amenazan con sitiar la plaza.

Así comienza *Lezo*, la novela gráfica que Guillermo Mogo rrón, Ángel Miranda y Ramón Vega esperan publicar antes de que termine el año. La trayectoria de Mogo rrón (que venía trabajando para Marvel) y la do-

Antes de los 25 ya ha perdido en sucesivas batallas una pierna, un brazo y un ojo

documentación inédita aportada por Vega (comisario del Museo Naval de Madrid) han sido suficientes para convencer a los inversores que a través de la microfinanciación han hecho posible la primera de las dos entregas presupuestadas.

Cuando en 1741 el vicealmirante Vernon inicia el asedio de la bahía de Cartagena de Indias, la defensa se encomienda a Blas de Lezo. O a lo que queda de él: antes de cumplir los veinticinco años, ya ha perdido en sucesivas batallas una pierna, un brazo y un ojo. No es secreto que su tripulación lo apoda *el general Patapalo*. Se ha enfrentado a cuanto virrey se le ha puesto por delante. Ha hecho fortuna contrayendo matrimonio con una criolla de familia distinguida. El comercio de esclavos le ha generado una buena suma de capitales que mantiene a salvo en bancos ingleses. Y ahora, con solo seis barcos, va a conseguir rechazar el ataque de las ciento ochenta naves de Vernon. De su participación en el bombardeo de Barcelona en 1714, nada se refiere en el cómic.

Comienza el espectáculo en Art & Breakfast

La Feria Internacional de Arte Emergente de Málaga Art & Breakfast comenzó ayer con un ya tradicional encuentro de jóvenes gestores culturales en el Museo Casa Natal de Picasso y la performance *Impulso-s: Otórgame el placer de no pensar en mí* de Álvaro Caboa lles y Villapuchero Factory en la PLaza de Eugenio Chicano (La Brecha). Asimismo, el hotel Room Mate Larios acogió la gala final de la Muestra Joven de Literatura MálagaCrea 2018 organizada por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga. Junto a la entrega de premios, hubo una lectura de fragmentos de las obras finalistas en las modalidades de poesía, narrativa breve y microrrelato.



LAURA GARCÍA