

Una feria feminista de arte emergente

Las creadoras toman el protagonismo en la cuarta edición de Art&Breakfast



ANTONIO JAVIER LÓPEZ
@ajavierlopez

El Room Mate Larios acogerá entre el viernes y el domingo una cita donde el 65% de los expositores serán malagueños

MÁLAGA. «Las mujeres no pintan muy bien. Es un hecho», lo soltó hace unos meses el alemán Georg Baselitz, uno de los popes del arte contemporáneo, que siguió por esos derroteros: «El mercado está en lo correcto (...) Las mujeres simplemente no pasan la prueba». Recordaba esas frases ayer la artista Verónica Ruth Frías, autora invitada en la cuarta edición de Art&Breakfast, la feria de arte actual que alzarán el telón este fin de semana con su programa más experimental y feminista hasta la fecha.

No en vano, hasta el 72% de los artistas presentes en la feria serán mujeres, como avanzaba ayer el director de Art&Breakfast, José Antonio Mondragón antes de rematar: «El arte es feminista y la cultura es feminista». Protagonismo femenino para el evento que desde el viernes y hasta el domingo volverá a convertir las habitaciones del Room Mate Larios en espacios expositivos y que sumará otras ocho sedes de la ciudad en la cita «más nutrida y variada» de la feria, en palabras de Mondragón.

Art&Breakfast también se reivindica como refugio del arte emergente malagueño. No en vano, hasta el 65% de los expositores proceden de la provincia. Columna JM, Hidden Gallery y Matraca Gallery lideran la presencia local, acompañada por los cuatro proyectos becados por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, entre los que destaca 'After', el proyecto de Casa Sostoa con Dela Delos y Vanessa Morata.

El giro femenino (y feminista) de Art&Breakfast ofrece una de sus



Verónica Ruth Frías, Gemma del Corral, José Antonio Mondragón y María del Carmen Navarro. :: MIGUE FERNÁNDEZ

muestras más evidentes en la elección de Verónica Ruth Frías como artista invitada. Por primera vez escoge la feria a una mujer para desarrollar un proyecto específico y en su propuesta Ruiz Frías seguirá abordando esa «no visualización de las mujeres», según sus propias palabras. Ruth Frías convertirá la habitación 203 del Room Mate Larios en un estudio de tatuaje donde una docena de mujeres se estamparán sobre la piel frases de su proyecto artístico. Sentencias en inglés que lan-

zan mensajes como 'Soy una artista', 'Soy libre' o 'Soy tu hermana' que lucirán en su cuerpo creadoras y gestoras culturales como Ana Robles, Ángeles Ramos, Isabel Rosado y Tecla Lumbreras, entre otras, tal y como detallaba Ruth Frías.

Proyecto de sororidad

Una «performance continua» comisariada por Pedro Alarcón (artífice de Casa Sostoa) que los espectadores podrán seguir en directo y que contarán con el acompañamiento de las creaciones realizadas por la joven artista malagueña Hadaly Villascargas. Así, Ruth Frías plantea «un proyecto de sororidad» sobre las reivindicaciones femeninas. «Cada participante elegirá la frase y la tipografía», avanzaba la artista sobre el proyecto con el que, además, Art&Breakfast se abre al tatuaje como modo de expresión artística.

No en vano, la cuarta entrega de Art&Breakfast se abre no sólo al tatuaje, sino a otros ámbitos como la música y la literatura, así como a nuevos públicos como el infantil y el juvenil, con sendos talleres didác-

nicos. En este sentido, destaca el encuentro previsto para el sábado (12.30 horas) entre la cantante Carmen Boza y la artista Anabel Perujo Pek que combinarán ambas disciplinas en 'La caja negra', una propuesta comisariada por María Terrón.

Una exposición efímera en el Museo Carmen Thyssen y el ya tradicional encuentro de gestores culturales en la Casa Natal de Picasso suman en esta edición un encuentro con el artista malagueño Marc Montijano, que compartirá en el Museo Picasso Málaga su experiencia como autor dedicado a la 'performance'. Además, la ilustradora Pedrita Parker y el colectivo Villa Puchero Factory presentarán sus propuestas en el marco de la feria.

Entre las actividades alternativas también brilla el taller de cómic a cargo de Pablo Burgos Guerrero y la sesión de la creadora Irene Cruz dedicada al posicionamiento de los jóvenes artistas en las redes sociales. Así, Art&Breakfast vuelve a ofrecer al arte emergente alojamiento y desayuno en Málaga.

El Ciclo de Humor vuelve a instalarse en el Teatro Cánovas

:: SUR

MÁLAGA. La delegada territorial de Cultura, Turismo y Deporte, Monsalud Bautista, presentó ayer la programación del Ciclo de Humor del Teatro Cánovas que estará en cartel hasta el sábado 9 de junio. Es el momento de reírse; como cada mes de junio llega a Málaga este Ciclo de Humor, que tras el éxito de la temporada pasada sigue apostando por el Circo. Un ciclo que va desde lo vintage hasta lo ridículo pasando por el clown, la música, las acrobacias y por supuesto cargado de mucho humor.

Cuatro compañías protagonizan esta serie de contagiosas risas. Ayer arrancó con Aimar & CIA, un espectáculo de teatro-circo de calle gratuito en el Muelle Uno. Hoy jueves será el turno de la compañía Boleros Imperfectos, música y humor de la mano de Eduardo Retamero -voz y congas-; Leslie Sánchez -voz, teclado y serrucho-; Maica Sosa -percusión y coros-, y Manuel Herrero -bajo y coros-. La crítica social y política y las relaciones de pareja y familiares serán el eje de su espectáculo musical.

Por su parte el Gran Dimitri tomará el viernes, día 8, la sala del Cánovas con un espectáculo de circo y teatro en el que un desconocido tramoyista encuentra por accidente la esperada oportunidad para demostrar al mundo el gran artista que es.

Cerrará el ciclo de Humor el viernes día 9, la compañía Okidok con la obra 'Slips Inside', una propuesta de circo-clown, premiada en el Festival de Clown de Milán. Interpretada por Xavier Bouvier y Benoît Devos, en este espectáculo para público adulto, se lanzan a una gran demostración de sus talentos. Ironía en estado puro, el mejor de la acrobacia, la esencia del mimo, el culmen de la danza; resumiendo, la poesía bruta de los años gloriosos del music-hall.

La Alcazaba comienza a aplicar sus nuevas tarifas y abrirá gratis los domingos por la tarde

:: F. GRIÑÁN

MÁLAGA. La medida se anunció el pasado octubre. Las tarifas del conjunto Alcazaba-Gibralfaro estaban desfasadas, por lo que el equipo de Gobierno proponía aumentar el precio de las entradas. Una subida que tenía además un objetivo finalista, ya que el incremento de ingresos se destinará a mejorar

los servicios y el mantenimiento de los recintos más visitados de la ciudad, con más de un millón de asistentes al año. Tras la publicación en el BOP el pasado lunes, las nuevas tarifas están en vigor desde el pasado martes, cuando algunos visitantes y guías encontraron que las máquinas expendedoras se estaban todavía actualizando a los precios re-

visados. Además, a partir de ahora, la entrada al monumento los domingos por la tarde será gratuita para el público.

Con la actualización de las entradas, el billete general ha pasado de 2,20 a 3,50 euros (lo que supone un 59% de incremento), mientras que la reducida sube de 0,60 a 1,50 euros (un 150%). Por su parte,

el pase conjunto a los dos monumentos, Alcazaba y Gibralfaro, se elevará de 3,55 euros a 5,50 euros (55%). Estas eran las únicas tres modalidades de precios hasta ahora, aunque la nueva tabla de acceso completa otras 14 modalidades para atender la demanda de grupos (2,50 euros, un monumento), escolares (2 euros) y visitas guiadas (4 euros). Además, también se implanta una entrada con audioguía y visitas nocturnas (ambas 5 euros). Las tarifas reducidas se aplican a los menores de 12 años, estudiantes, jubilados, personas con

movilidad reducida, familias numerosas y desempleados.

Algunos de los nuevos servicios del monumento no están todavía operativos, ya que, según explicó ayer a SUR a concejala de Cultura, Gemma del Corral, una vez aprobados los presupuestos de 2018-finales de mayo- se ha aplicado la nueva tarifa para el acceso y se están redactando los pliegos administrativos para la contratación de nuevos servicios, como atención al visitante, audioguías, promoción del monumento y elaboración de una página web más actualizada y funcional.