

ART & / 2
BREAKFAST
AT ROOM MATE HOTELS

EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

11/03/2016 Andalucía.org



Andalucía > Agenda de eventos > Feria "Art & Breakfast"



Buscar

Inicio
Eventos mejor valorados
Buscador de Eventos

08 Abr 2016
Málaga
Max: 22°C Min: 11°C
mañana pasado mañana
Max: 22°C Min: 8°C Max: 20°C Min: 11°C

Recomendamos...
ALOJAMIENTOS

Feria "Art & Breakfast"

Tipo de Evento: Exhibiciones, Exposiciones
Provincia: Málaga
Municipio: Málaga
6, 7 y 8 de Mayo
Room Mate Larios - Málaga
ART & /2 BREAKFAST AT ROOM MATE HOTELS 2016
3 fotos
Vista de la calle





II Edición: Feria Internacional de Arte Emergente

Art & Breakfast es una feria internacional de arte independiente y joven, un espacio de intercambio de experiencias, que pretende poner en valor tanto los nuevos espacios expositivos como los trabajos de los artistas emergentes, con un concepto de arte asequible, fresco e innovador. Esta feria se define un evento que implica una programación de actividades paralelas y simultáneas generadas desde diferentes espacios culturales de la ciudad.

El hotel 'Room Mate Larios' será la sede central de manera que cada habitación albergará los mejores trabajos de artistas de cada una de las galerías o instituciones culturales, tanto nacionales como internacionales, que participen. Las actividades también se desarrollarán en otros espacios de la ciudad como el Museo Picasso Málaga, el Museo Carmen Thyssen, el centro cultural La Térmica, el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) y la Alianza Francesa, entre otros.

06/05/2016 - 08/05/2016 Málaga ▾

 Asistire

Horario

Viernes 6 de mayo de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 7 de mayo de 11:00 a 23:00 horas

Domingo 8 de mayo de 11:00 a 21:00 horas

Precio

Entrada para los tres días: 5 euros (3 euros para estudiantes). Incluye descuentos y muchas ventajas.

Localización

Lugar de Celebración: Hotel Room Mate Larios Dirección: Calle Marqués de Larios, 2

Código postal: 29005 Municipio: Málaga

Provincia: Málaga

Teléfono: 952222200 Fax: 952222407

E-mail: larios@room-matehotels.com Web: larios.room-matehotels.com/

Información de contacto

Teléfono 2: 915212184 E-mail: info@art-breakfast.com

E-mail 2: comunicacion@art-breakfast.com Web: www.art-breakfast.com

Asistentes

[Ocultar información](#)

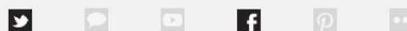
Nombre	Empresa o recurso
Beatriz Serrano Conde	
Julio Salas Blanco	

Más información

Art & Breakfast es un proyecto de Factoría de Arte y Desarrollo. Esta entidad nace en el año 2009 para la gestión y difusión de productos y servicios relacionados con la cultura y el arte que contribuyan al desarrollo de las personas.

Factoría de Arte y Desarrollo también es la entidad gestora de WE ARE FAIR!, Feria Internacional de Arte Emergente de Madrid.

Enlaces externos



04/04/2016 Diario Sur

Oferplan | Coches | Pisos | Empleo



8 de abril de 2016

11° 22°

Hemeroteca | Iniciar sesión

MÁLAGA | ANDALUCÍA | ESPAÑA | MUNDO | ECONOMÍA | MÁLAGA CF | DEPORTES | **CULTURAS** | TECNOLOGÍA | GENTE Y ESTILO | PLANES



PUBLICIDAD

CULTURAS

CULTURAS MÁLAGATREND | CINE | LIBROS | MÚSICA | TELEVISIÓN | PROGRAMACIÓN TV | CARTELERA | SOCIEDAD | TOROS

PUBLICIDAD

PUB

Málaga repite desayuno de arte actual en su Art&Breakfast

La feria celebrará en mayo la segunda edición con la mirada puesta en los creadores emergentes

La cita pretende iniciar al público en el coleccionismo a través de un catálogo de obras asequibles firmadas por autores que buscan un hueco en el mercado



Las habitaciones del Room Mate Larios volverán a convertirse en espacios expositivos / Silvia Palma

ANTONIO JAVIER LÓPEZ | @ajavierlopez

Me gusta 208

4 abril 2016 00:46



Imprimieron 600 pulseras para identificar a los visitantes, servían para los tres días, pero tuvieron que reimprimir hasta en otras dos ocasiones para atender la demanda. Al final, más de 1.800 personas pasaron por Art&Breakfast (Arte y desayuno), la primera feria de arte actual celebrada en la historia reciente de Málaga. Y la ciudad repetirá, como en los mejores desayunos bufet, menú de creación contemporánea el mes que viene.

Los días 6, 7 y 8 de mayo, las habitaciones del Hotel Room Mate Larios acogerán de nuevo la feria organizada por la empresa de gestión cultural Factoría de Arte y Desarrollo (FAD). «La primera edición fue sorprendentemente bien», recuerda José Antonio Mondragón, director de FAD, que vuelve a la carga con la intención de captar a los coleccionistas «en fase inicial».

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



ART&BREAKFAST

Fechas. La segunda edición se celebrará los días 6, 7 y 8 de mayo.

Lugar. Hotel Room Mate Larios, al que se unirán espacios alternativos como La Térmica y la Fundación Picasso, entre otros.

Catálogo. Una treintena de galerías con obras, sobre todo, de artistas emergentes.

Actividades paralelas. Desde talleres a cargo de artistas, hasta intervenciones urbanas, pasando por coloquios y conferencias.

Mondragón se explica: «La intención de la feria es reunir a coleccionistas incipientes con artistas en desarrollo. Ese mercado existe en Málaga. Gente, en su mayoría jóvenes, que acuden a las exposiciones, que participan de manera activa en la vida cultural desarrollada no sólo por las instituciones, sino también por los diversos colectivos artísticos que han proliferado en la ciudad. Ese público puede 'encapricharse' de una obra que, si es accesible, sí puede comprarse».

Así, Art&Breakfast pretende asentarse en un paisaje donde conviven el Museo Picasso Málaga, el Museo Carmen Thyssen, el CAC o el Centro Pompidou Málaga con iniciativas de la escena alternativa como Casa Sosstoa, el Espacio

Cienfuegos, Villa Puchero Factory o Los Interventores. «Nos dirigimos a esa gente que acude a las inauguraciones, que interés por la cultura y que puede animarse a comprar una obra, quizá, por primera vez», acota el director de FAD.

Y para guiar esos primeros pasos en el coleccionismo, los organizadores de Art&Breakfast ofrecen una «orientación» a los galeristas participantes: que, en líneas generales, los precios máximos de las obras rondan los mil euros. La fórmula dio buen resultado en enero de 2015, cuando se celebró la primera edición de la feria. «Ya hay 16 galerías candidatas a ocupar expositores», anuncia Mondragón. La primera entrega de la feria reunió 29 galerías privadas y más de 150 artistas.

Precios populares

Aun así, Mondragón frena la tentación de euforia: «La idea en esta segunda edición no es tanto crecer como poder hacer la selección de las propuestas que queremos». Ahí se nota la experiencia en levantar proyectos culturales. Iniciativas como Libros Mutantes -iniciada en La Casa Encendida- y 'Fotoperiodista por un día', dentro del ciclo Madrid Canalla, FAD, que también realiza la gestión de visitantes en el Pompidou malagueño y en el Museo Ruso, ha añadido este año una nueva feria de arte contemporáneo, We Are Fair, celebrada el pasado mes de febrero en Madrid al hilo de Arco.

«Participaron 32 galerías y dimos la posibilidad de presentarse a las dos citas: We Are Fair y Art&Breakfast», explica el gestor cultural, que aprovecha para anunciar que la cita malagueña mantendrá el precio de la entrada en la primera edición: 5 euros (3 euros, los estudiantes) para los tres días de feria.



EL SALTO

Abel Azcona impartió un taller en el marco de la feria. Arriba: Abajo: Art&Breakfast sumó el año pasado las intervenciones artísticas de Antonio Giraldo, MouseHouse y Abel Azcona. / Marina Sánchez, Joan Montalvo y Yolanda Pérez



También mantiene la feria su vocación de saltar las fronteras de su cuartel general en el Room Mate Larios para llevar actividades a otros espacios. Así, La Térmica y la Fundación Picasso ya se postulan como sedes alternativas, a las que podrían sumarse otros recintos en las próximas semanas, tal y como avanza Mondragón. Por ese programa paralelo a los expositores desfilaron el año pasado artistas como Abel Azcona y Fernando Bayona. En esta ocasión, los promotores de Art&Breakfast prefieren mantener por el momento la incógnita, si bien el director de FAD añade la intención de contar «con un artista invitado andaluz».

«Queremos dedicarnos a los artistas emergentes de verdad, que a menudo tienen difícil abrirse un hueco en el mercado y contar con la continuidad necesaria para despegar», vaticina Mondragón, que ya cocina su segundo desayuno con bufet libre de arte actual.

TEMAS Museo Picasso Málaga · Museo Carmen Thyssen · Colección del Museo Ruso Málaga

TAGS malaga, repite, desayuno, arte, actual, breakfast

comentarios Deja tu comentario

LO MÁS TOP 30

VISTO COMENTARIO

COMPARTIDO

1 Un juzgado extiende la nulidad de las cláusulas suelo «no transparentes» a casi toda la banca

Me gusta 1336

06/04/2016 Diputación de Málaga

CULTURA Y EDUCACIÓN

INICIO / CULTURA Y EDUCACIÓN / NOTICIAS

Noticias

Galerías

Agenda

Planes y programas

Documentos

Videos

Audios

Enlaces

NOTICIAS

← | 1 ... 4 5 6 7 8 | →



6 ABRIL 2016



La música y la literatura irrumpen con fuerza en la nueva programación de La Térmica que reúne más de 80 actividades

El nuevo trimestre comienza con La Noche de los Libros, una velada nocturna dedicada a la literatura con invitados de la talla de Almudena Grandes, Theodore Zeldin o Pablo Carbonell

La jornada sobre amor y relaciones Senso, de la mano de Boris Izaguirre; la participación de Dani Rovira en el ciclo 'Palabras Mayores' y el congreso de gestión musical y autoproducción Mars Music Academy, son algunas de las nuevas citas que propone el centro de Diputación



↓ ▶ A ELIAS BENDODO SOBRE LA PROGRAMACION DE LA TERMICA II

↓ ▶ ELIAS BENDODO SOBRE LA PROGRAMACION DE LA TERMICA

• cultura

• la térmica

El centro de cultura contemporánea de la Diputación de Málaga ha presentado la nueva programación para el segundo trimestre del año 2016, más de 80 actividades en las que la música y la literatura irrumpen con fuerza protagonizando buena parte de la oferta. Además más de 50 talleres y cursos, teatro, y charlas con invitados como Dani Rovira, Benito Arruñada Antonio Gómez Ramos, Joseph Knobel Freud, Jordi Amenós, entre otros, complementan el programa.

Así lo ha dado a conocer el presidente de la Diputación de Málaga, Elías Bendodo, junto al director de La Térmica, Salomón Castiel, que ha repasado las novedades de este nuevo periodo que se extenderá hasta el mes de junio.

Bendodo ha explicado que la actividad del trimestre arrancará el próximo viernes 8 de abril con el festival literario Málaga 451: La Noche de Los Libros, una velada nocturna en la que en su segunda edición se reivindica la poesía como elemento vertebrador de la misma, y en la que autores como Almudena Grandes, Eduardo Mendicutti y Pablo Carbonell son solo algunos de los invitados que mantendrán encuentros con su público en La Térmica a partir de las 19:00 horas hasta bien entrada la madrugada.

A Málaga 451: la noche de los libros' acudirá una selecta representación de las tendencias actuales de la creación literaria actual, donde tendrán cabida, además de la novela, la poesía, el cómic, el ensayo y la música. El presidente de la Diputación ha aprovechado para agradecer al Ayuntamiento de Málaga y al colectivo de librerías de la ciudad, que han colaborado en esta iniciativa que reunió el año pasado a más de 3.000 asistentes, por lo que Bendodo ha augurado un mayor éxito de participación para este año.

Una exposición sobre Salvador Dalí y Don Quijote, una nueva edición del Pechakucha Night, una programación dirigida a los niños y una zona de restauración con un menú diseñado para la ocasión por los chefs Ignacio Carmona y Alejandra Catering con productos de 'Sabor a Málaga' complementan la programación de La Noche de Los Libros.

Además, la música correrá a cargo de artistas como Francisco Nixon o de la escritora Lucía Etxebarria, entre otros, que se encargará de cerrar el festival con una selección musical a la que la autora denomina 'Sesión por la paz' en la que mezclará temas de baile de todo el mundo.

En el plano de la literatura, La Térmica seguirá contando con los prestigiosos talleres de escritura creativa, novela y fotográfica de Fuentetaja.

Senso 3.0. Amor y relaciones en el siglo XXI

Otra de las actividades estrella para el próximo trimestre, tal y como ha indicado Bendodo, son las jornadas Senso 3.0, que con la coordinación del presentador y escritor Boris Izaguirre, los días 17 y 18 de junio, abordarán el amor y las relaciones en el siglo S.XXI.

Para ello se contará con un elenco de personalidades del mundo de la filosofía, la ciencia, el periodismo, el arte, la música y la sexología, que tratarán de desvelar los desafíos que nos esperan a la vuelta de la esquina en una era en la que el uso de internet influye en la nueva forma en la que se establecen relaciones personales y en la que se establece un nuevo modelo de comportamiento con otro tipo de relaciones sin ataduras ni compromisos. La programación, que en breve se dará a conocer, contará con la exposición App & Down comisariada por la Fresh Gallery (Madrid).

Música

La música irrumpe con fuerza en la nueva programación de La Térmica. Como novedad, La Térmica presenta el ciclo '10.20.30'. El periodista Héctor Márquez trae una propuesta dirigida a los más melómanos y mitómanos, con una actividad que repasará los discos que más han influido en la historia contemporánea y que contará con la participación de artistas coetáneos que protagonizarán mesas redondas y directos únicos rememorando los éxitos cosechados. La primera cita será con Omega de Enrique Morente.

Por segundo año consecutivo, Mars Music Academy, el congreso de gestión musical y autoproducción, vuelve a La Térmica los días 14 y 15 de abril con profesionales como Carmen Boza, Frank T o Virginia Maestro para hablar sobre producción, distribución, prensa musical, derechos de autor y sus experiencias en la industria.

El 22 de abril llega a La Térmica la propuesta musical de Niño de Elche junto a los Voluble conocida como Raverdial, un concierto que la revista especializada Rockdelux ha calificado como "el mejor directo del año 2015", y que servirá para cerrar el ciclo de La Ciudad Demudada, un proyecto multidisciplinar de investigación artística.

'A place apart' es el nombre del minifestival que contará con músicos andaluces de la escena 'underground'. Una iniciativa musical de Megabeats Producciones que ocupará los jardines de La Térmica el 7 de mayo durante todo el día. Yosef The Soul, Kaotix, Musemesis, serán algunos de los invitados.

Los aficionados a la Guerra de las Galaxias no podrán faltar a la cita con la Orquesta Filarmónica de Málaga el 30 de abril. El joven Arturo Diez Boscovich dirigirá un repertorio de la banda sonora de la película en el auditorio Edgar Neville; y la Orquesta Sinfónica y Coros de la Universidad de Weber State (Utah, EEUU), visitarán Ronda y Antequera, completando las más de 100 actividades que La Térmica ha programado para toda la provincia de Málaga, que junto a la programación de Culturama, del Centro de Folclore de Benagalbón, y el Centro Cultural Generación del 27, acerca contenidos culturales como exposiciones y talleres a todos los rincones de la provincia de la mano del Área de Cultura de la Diputación de Málaga.

Encuentros y Debates

Durante el próximo trimestre se sucederán más de una quincena de encuentros dedicados a la reflexión como Palabras Mayores, con la participación del actor Dani Rovira (11 de abril); el Aula de Pensamiento Político con Benito Arruñada (21 de abril) y Antonio Gómez Ramos (18 de mayo); el Aula de Ciencia y Pensamiento con Joseph Knobel Freud (28 de abril) y Jordi Amenós (12 de mayo); el Aula de Filosofía Práctica con Luis Sáez, Patricia Almárcegui, Juan Manuel Ayllón y Nacho Dean (5 de mayo); La Térmica Cómic, con Pedro Vera y Mauro Entrialgo (11-12 de mayo); el Aula de Historia con Carlos Andrés Segovia (12 de mayo), y La Térmica Ajedrez (10 de mayo).

Audiovisual

El mundo del celuloide se manifiesta en la nueva programación de La Térmica con distintas actividades como el curso de la Escuela Cinematográfica de Madrid (ECAM) sobre el oficio del ayudante de dirección de la mano de Manuel Calvo del 23 al 26 de mayo; el taller de la escuela Blank Paper sobre creación de películas con el teléfono móvil; talleres de Arte y Postmedia; y la proyección de cortometrajes sobre Romeo y Julieta con motivo del cuarto centenario de la muerte de Shakespeare.

Exposiciones y artes escénicas

La Térmica albergará hasta el mes de junio un total de seis exposiciones. A las de Madonna, el Nacimiento de un Mito y a la de Frida Kalho, se sumarán en el mes de abril Dalí y Don Quijote, Obra gráfica de Salvador Dalí (comisariada por Antonella Montinari, Arte Contemporáneo Gacma); la muestra de foteriodismo; la muestra App & Down (Fresh Gallery) y los trabajos finales de los creadores residentes en La Térmica.

Nuevas ediciones de El Rastro Cultural; una amplia programación dirigida a los niños con más de una decena de actividades; y los cursos del Teatro de Arte de Moscú, completan la ambiciosa programación de La Térmica para los próximos tres meses.

Asimismo, La Térmica contará con stand propio en la feria de arte emergente Art & Breakfast (8 de mayo) y colaborará con el festival urbano de fotografía contemporánea al aire libre UPHO en la sección de Photowall en el barrio de Lagunillas (14-19 de mayo).

Más información: www.latermicamalaga.com.

11/04/2016 Nokton Magazine

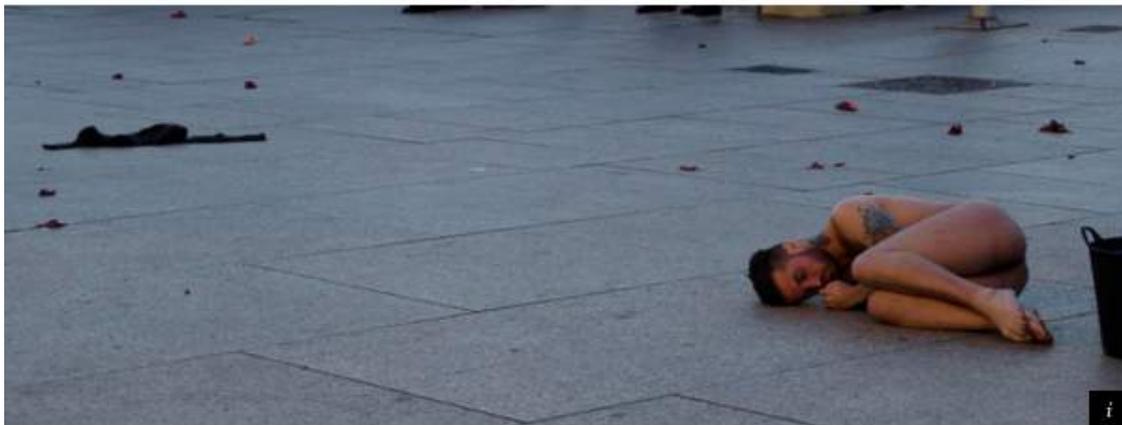


ARTE · ESCENA · LIBROS · MÚSICA · PANTALLA · TENDENCIAS

REFLEXIONES

POR NEREA BASTERRA GONZÁLEZ / DESTACAMOS / 11 ABRIL, 2016

QUIÉN ES QUIÉN EN ART & BREAKFAST / 2, LA FERIA DE ARTE DE MÁLAGA



En cuanto a oferta cultural, la ciudad de Málaga poco tiene que envidiarle a centros de peregrinaje como Madrid o Barcelona. Lejos de las polémicas sobre el modelo de cultura que está tejiendo, sobre el que hay quien opina que responde a intereses parciales, lo cierto es que visitar sus calles y playas supone también una cita interesante con el arte que la hace aún más atractiva.

Gracias a este caldo de cultivo, la feria de arte emergente Art & Breakfast, que en 2015 superaba con éxito su primera edición en el Hotel Room Mate Laros**** de Málaga, ha encontrado un público fiel que espera impaciente el reencuentro de este año. Será el fin de semana del 6 al 8 de mayo, en el mismo emplazamiento, y ya se conocen algunos detalles sobre su propuesta que serán un reclamo seguro.

AGENDA SEMANAL



AGENDA DEL 11 AL 17
DE ABRIL

CUMPLIMOS TRES

ART & BREAKFAST /2

AT ROOM MATE HOTELS



Reto: Encuentra a las redactoras de Nokton Magazine en la primera edición de Art & Breakfast.

Art & Breakfast /2 se presenta de nuevo como un espacio de intercambio de experiencias y fomento del trabajo en red entre gestores culturales, galeristas, comisarios y artistas de todas las disciplinas. Como el año pasado, las habitaciones del Room Mate Larios serán el punto de encuentro entre los visitantes de la feria y los proyectos expositivos de cada galería; fuera de estas estancias, **las actividades paralelas seguirán su curso en espacios culturales de la ciudad** tan reconocidos como La Térmica, Museo Picasso Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Centre Pompidou Málaga, Colección del Museo Ruso de San Petesburgo, Museo Carmen Thyssen, La Casa Amarilla y el Ateneo de Málaga.

En cuanto a su **comité artístico asesor**, estará formado una vez más por nombres imprescindibles del panorama del arte emergente actual. Entre ellos se encuentran los siguientes:

- **Nati Grund:** Esta malagueña afincada en Berlín es historiadora del arte, comisaria independiente y responsable de eventos como el Festival Internacional de Videoarte Pop up Kino, en la capital alemana, y **Grundkreuz**, un proyecto enfocado en fotolibros y nuevos medios.
- **Semíramis González:** Comisaria y redactora de arte contemporáneo. Semíramis ha participado en el proyecto ARCO Bloggers y ha sido coordinadora del blog de LABoral Centro de Arte. Actualmente coordina el blog del Proyecto Museo de Museu Es Baluard y es visionadora en la Semana de Descubrimientos PHotoEspaña.
- **Martín Moniche:** Gestor y agitador cultural, es el responsable de programación de La Térmica y columnista habitual en varios diarios de primera línea.

AÑOS



MADRINAS EN ABRIL



savegendermuseum.com

MEDIAPARTNER DE



CENTRAL DE DISEÑO di_mad



Los retratos de Silvia Palma en Art & Breakfast.

Además, y aunque aún continúa **abierto el plazo de inscripción** de propuestas para la feria, ya se conocen varios de los **expositores de Art & Breakfast /2:**

- APERTURA LAB. LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA (Málaga)
- ÁREA DE JUVENTUD (Ayuntamiento de Málaga)
- ART QUESTION (Online)
- CHUCHERÍAS DE ARTE (Mérida)
- COLECTIVO GACMA CULTURA (VVPP Andalucía)
- DANIEL RIVERO SERRADELL (Málaga)
- DUCKOUT MAGAZINE (Online)
- EL CATASCOPIO (Barcelona)
- FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO (Madrid)
- GALERÍA ESPIRAL (Noja, Cantabria)
- GRUNDKREUZ PROJECT (Berlín)
- INCHELANGELO (Valencia)
- JAVIER ROMÁN I (Málaga)
- JAVIER ROMÁN II (Málaga)
- LA CASA AMARILLA (Málaga)
- LA TÉRMICA (Málaga)
- MAS MILLANO ART (Online)
- SUSANA LOPEZ FERNÁNDEZ (Gijón)
- TOC TOC PROJECT (VVPP)
- VEO ARTE (Online)
- YO CREADOR (Málaga)

Parece que los organizadores de esta segunda edición de la feria de arte emergente se han propuesto repetir e incluso superar los buenos resultados que tuvo el año pasado, con los que han conseguido hacerse un sitio legítimo en la programación cultural malagueña.

Desde **Factoría de Arte y Desarrollo** entienden que cualquier proyecto expositivo debe ir acompañado de un contexto que facilite su entendimiento y lo distinga del resto, por lo que, al igual que en su primera cita, esta próxima contará con una **amplia oferta de talleres de creación y experimentación** para todas las edades, además de **encuentros profesionales, charlas e intervenciones artísticas** de las que muy pronto informaremos.

La segunda edición de la feria de arte Art & Breakfast se celebrará en la calle Marqués de Larios 2 de Málaga los días 6, 7 y 8 de mayo de 2016. El precio de la entrada, válida para los tres días, será de 5€, 3€ para estudiantes.

11/04/2016 Mito Revista Cultural

ISSN 2340-7050
ABRIL 2016

MITO REVISTA 32 CULTURAL

ART & BREAKFAST AT ROOM MATE HOTELS

MÁLAGA

Art & Breakfast /2 contará con una programación de actividades paralelas y simultáneas

Por Prensa el 11 abril, 2016



El terrorismo ha venido para quedarse

14 abril, 2016



Cine científico latinoamericano en el Museo de América

14 abril, 2016



Fotciencia13 inaugura su exposición en el MUNCYT de Alcobendas

14 abril, 2016



«Symphonos 2016» reflexiona sobre la figura del héroe

14 abril, 2016

Introduzca qué buscar...

0



- Tras la validación unánime de su primera edición, vuelve Art & Breakfast /2 para consolidarse como una cita imprescindible con el arte emergente en la ciudad de Málaga.

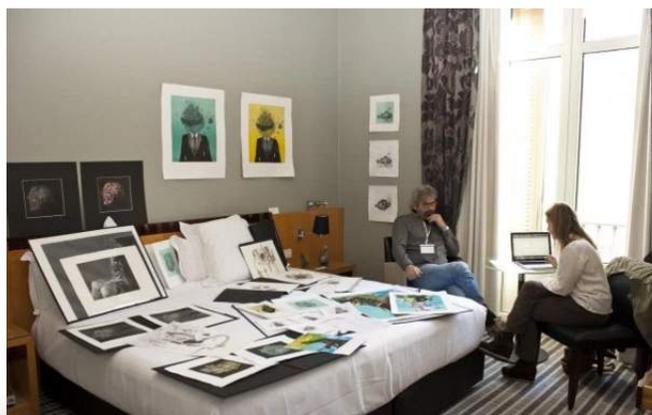
En el Hotel Room Mate Larios como se principal, Art & Breakfast se conforma a través de un conjunto de estancias, asignadas cada una de ellas a una galería o proyecto artístico. Dentro de las mismas, durante el fin de semana del 6 al 8 de mayo se mostrará lo más novedoso y arriesgado del arte emergente. Se trata de un espacio de intercambio de experiencias y fomento del trabajo en red entre gestores culturales, galeristas, comisarios y artistas de todas las disciplinas.

Art & Breakfast /2 también implica una programación de actividades paralelas y simultáneas en los principales espacios culturales de la ciudad como La Térmica, Museo Picasso, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Centre Pompidou Málaga, Colección del Museo Ruso de San Petesburgo, Museo Carmen Thyssen, La Casa Amarilla, Ateneo de Málaga.



Todo ello supone un enorme aliciente para los visitantes, completando así su atractivo y asegurando el éxito y resonancia que merece. Un acontecimiento pensado para todos los públicos: familias, adultos y jóvenes, iniciados o no en el mundo del arte, con inquietud por un evento diferente y divertido, fresco y cosmopolita. Entre las actividades más destacadas no faltarán los talleres de creación y experimentación para todas las edades, encuentros profesionales, charlas e intervenciones artísticas.

El comité artístico asesor de esta segunda edición de Art & Breakfast estará formado nuevamente por relevantes profesionales del panorama del arte emergente actual, como la malagueña afincada en Berlín Nati Grund. Historiadora del arte y comisaria independiente, ha organizado eventos como el Festival Internacional de Videoarte Pop up Kino en Berlín y es directora de Grundkreuz, proyecto enfocado en fotolibros y nuevos medios. Semíramis González, es *redactora de arte contemporáneo y comisaria*. Con su blog ha participado en el proyecto ARCO Bloggers y también ha sido coordinadora del blog de LABoral Centro de Arte. Actualmente coordina el blog del Proyecto Museu Es Baluard y es visionadora en la Semana de Descubrimientos PHotoEspaña. Martín Moniche es licenciado en Periodismo y especialista en Comunicación y Gestión Política. Gestor y agitador cultural, actualmente es responsable de programación de La Térmica, Centro de Creación Contemporánea de la Diputación de Málaga y columnista habitual en varios diarios de primera línea.



Veremos las propuestas más recientes de algunos de los proyectos participantes en la edición pasada, además de nuevas incorporaciones como Chucherías de Arte (Mérida), Daniel Rivero Sabadell (Málaga), VEO Arte En Todas Partes (Online), Duck Out! Magazine (Online), Grundkreuz Project (Berlín), MAS Millano Art Studio (Online) o Toc Toc Project (Colectivo), varios de los cuales se suman tras su paso por WE ARE FAIR! Feria Internacional de Arte Emergente de Madrid, también organizada por Factoría de Arte y Desarrollo.

El plazo para la presentación de propuestas continúa abierto. Accede al formulario de inscripción [aquí](#).

Factoría de Arte y Desarrollo

Art & Breakfast /2 es una iniciativa de Factoría de Arte y Desarrollo, entidad nacida en el año 2009 para la difusión de productos y servicios relacionados con el arte y la cultura de una manera amplia.

Entre sus actividades destaca la organización de eventos como WE ARE FAIR! Feria Internacional de Arte Emergente de Madrid, exposiciones, publicaciones, intervenciones de medio o gran impacto (La Noche en Blanco, La Noche de los Libros Mutantes, etc), convocatorias de artistas, participación en ferias, etc.



EXPOSITORES PARTICIPANTES

Ya forman parte de Art & Breakfast /2 los siguientes proyectos:

ÁREA DE JUVENTUD (Ayuntamiento de Málaga)
 ART QUESTION (Online)
 CATASCOPIO (Barcelona)
 CHUCHERÍAS DE ARTE (Mérida)
 COLECTIVO GACMA CULTURA (VVPP Andalucía)
 DANIEL RIVERO SERRADELL (Málaga)
 DUCKOUT MAGAZINE (Online)
 FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO (Madrid)
 GRUNDKREUZ PROJECT (Berlín)
 INCHELANGELO (Valencia)
 JAVIER ROMÁN I (Málaga)
 JAVIER ROMÁN II (Málaga)
 LA CASA AMARILLA (Málaga)
 MAS MILLANO ART (Online)
 SUSANA LOPEZ FERNÁNDEZ (Gijón)
 TOC TOC PROJECT (VVPP)
 VEO ARTE (Online)
 YO CREADOR (Málaga)

ART & BREAKFAST ARTE EMERGENTE EXPOSITORES FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO
 FERIA INTERNACIONAL GALERÍA DE ARTE MÁLAGA WE ARE FAIR

12/04/2016 Andalucía Información

andaluciainformacion.es/Málaga

ANDALUCÍA | ESPAÑA | MUNDO | ECONOMÍA | SOCIEDAD | CULTURA | DEPORTES | BLOGS

EDICIONES: ALMERÍA | CÁDIZ | CÓRDOBA | GRANADA | HUELVA | JAÉN | MÁLAGA | SEVILLA

Estás en: Información | **MÁLAGA** | Antequera | Estepona | Málaga | Marbella | Ronda | Torremolinos | Art & Breakfast

Y ES NOTICIA: Internet 'mayor' | Feria Sevilla | El Atleti elimina al Barça | Panamá | Riotinto marciano



PUBLICIDAD:

MÁLAGA | ARTE

Art & Breakfast expondrá más de 20 proyectos en estancias del Hotel Room Mate Larios



UNO DE LOS EXPOSITORES DE 2015

ALEJANDRA GUILLÉN
12/04/2016 21:04



Málaga sigue creciendo a pasos agigantados en su nuevo sello que lleva a denominarla ciudad cultural, ciudad de museos. Su capacidad de proyección artística crecerá en los próximos días con la puesta de largo de Art & Breakfast/2, la Feria Internacional de Arte Emergente de Málaga que vuelve como una cita imprescindible para difundir las apuestas más arriesgadas y novedosas de las galerías y los trabajos de los artistas más innovadores.

Este punto de encuentro con el sector del arte volverá a celebrarse en el Hotel Room Mate Larios de la capital el fin de semana del 6 al 8 de mayo y reunirá a representantes de todas las disciplinas artísticas, tales como galeristas, artistas, gestores culturales y comisarios.

Organizado por Factoría de Arte y Desarrollo, Art & Breakfast abrirá las habitaciones de este hotel para acoger los más de veinte proyectos participantes en esta segunda edición, tales como los malagueños Apertura Lab, Javier Román, Yo Creador, la Casa Amarilla, la Térmica o Daniel Rivero Serradell, cuyas propuestas se sumarán a las de Chucherías de Arte (Mérida), el colectivo andaluz Gacma Cultura, Grundkreuz Project (Berlín), Marcos Moreno Pons (Madrid), Susana López Fernández (Gijón) o El Catascopio (Barcelona), entre otros.

Art & Breakfast/2 también ha programado un conjunto de actividades paralelas en los principales espacios culturales de la capital malagueña, como en el Centro Pompidou, el Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga, la Casa Natal, el Museo Carmen Thyssen o el Ateneo de Málaga.

Una de las actividades principales de Art & Breakfast /2 será Breakfast Meeting. Se trata de unas jornadas formativas y de fomento del emprendimiento en el entorno artísti

13/04/2016 Área de Turismo. Ayuntamiento de Málaga

Málaga
Ciudad Genial

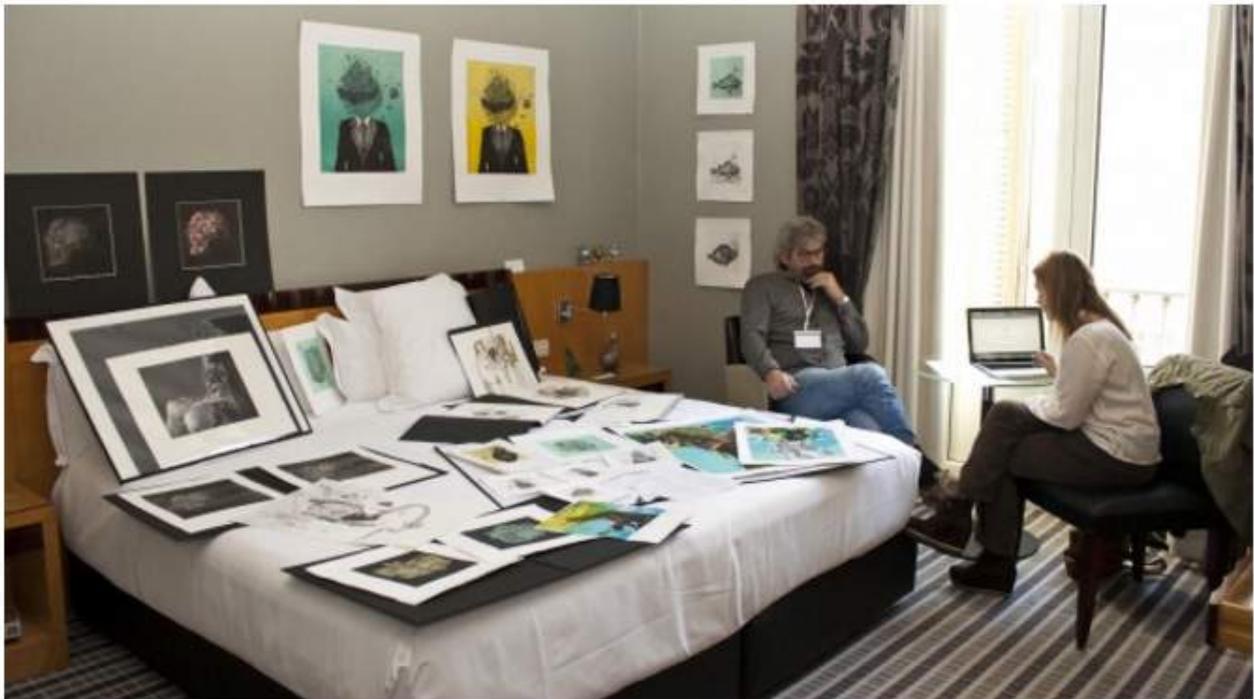
OPCIONES

HOY 15° / 24° SÁB 15° / 24° DOM 12° / 11°

INICIO MENÚ

AGENDA ART & BREAKFAST /2 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE...

Art & Breakfast /2 Feria Internacional de Arte Emergente de Málaga



6 May
8 May

Tras la validación unánime de su primera edición, vuelve Art & Breakfast /2 para consolidarse como una cita imprescindible con el arte emergente en la ciudad de Málaga.



1



?



Sé el primero



[Enviar a un amigo](#)



[Imprimir](#)



En el emblemático Hotel Room Mate Larios**** como sede principal y durante el fin de semana del 6 al 8 de mayo, se mostrará lo más novedoso, arriesgado y de mejor calidad del arte emergente, con una programación de actividades paralelas y simultáneas en los espacios culturales más relevantes de la ciudad: La Térmica, Museo Picasso Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Centre Pompidou Málaga, Colección del Museo Ruso de San Petesburgo, Museo Carmen Thyssen, La Casa Amarilla, Ateneo de Málaga.

Un evento pensado para todos los públicos: familias, adultos y jóvenes, iniciados o no en el mundo del arte, con inquietud por un evento diferente y divertido, fresco y cosmopolita.

Art &Breakfast /2 es una iniciativa de Factoría de Arte y Desarrollo, entidad nacida en el año 2009 para la difusión de productos y servicios relacionados con el arte y la cultura de una manera amplia.

Dirección

Room Mate Larios**** C/Calle Marqués de Larios, 2, 29005 Málaga



[Situación en plano](#)

Teléfono

915212184

Email

comunicacion@art-breakfast.com/

Web

<http://www.art-breakfast.com/>

MAPA DE SITUACIÓN



15/04/2016 Arte a un click



El año pasado quisimos formar parte de la primera edición de Art & Breakfast, colaboramos como media partners, desde el primer momento su potencial nos enamoró, conocíamos ya a su director, Jose Antonio Mondragón, cuando accedí a nuestra entrevista, nos acabó de cautivar. Vivimos la feria con envidia (¿sana? no se yo) y con muchas ganas de participar, este año, nuestra colaboración será distinta, y ahora hablemos un poco de esta segunda edición:



Del 6 al 8 de mayo, Málaga acogerá lo más novedoso, arriesgado y de mejor calidad del arte emergente, con el Hotel Room Mate Larros como sede principal y con una programación paralela que tendrá lugar en distintos espacios de la ciudad, lugares tan apetecibles como La Térmica, Museo Picasso Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Centre Pompidou Málaga, Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Museo Carmen Thyssen de Málaga, La Casa Amarilla, Ateneo de Málaga.



Art Photo Bcn

MEDIA PARTNERS EN:



Art & Breakfast/2

TENLO EN TUS MANOS...

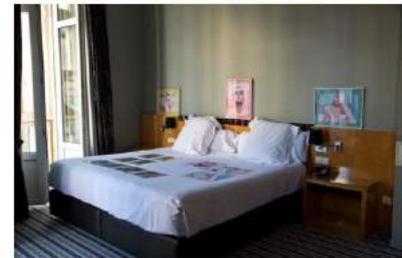


Corrielles. Fotolibro de Irene Cruz y Leila Amat.

MUJERES MIRANDO MUJERES

Entre las actividades programada no van a faltar talleres de **creación y experimentación, encuentros profesionales, charlas, e intervenciones artísticas**; llaman la atención las jornadas formativos y de fomento del emprendimiento en el entorno artístico y cultura Breakfast Meeting o la convocatoria de videoarte y performance PLAY IT, con la que pretenden unir el trabajo de artistas y colectivos nacionales e internacionales en una actividad que pone en valor la experiencia in vivo y la creación multimedia.

Con un **comité artístico de lujo** entre los que encontramos a Nati Grund, Semiramis González o Martín Moniche, profesionales relevantes del panorama de arte emergente actual que poca presentación necesitan a estas alturas.



Hasta ahora tienen confirmadas galerías y espacios de lo más sugerentes, entre los que tenemos la suerte de estar, os dejamos el listado de lo que podréis encontrar.

Apertura Lab (Málaga), Área de Juventud (Ayuntamiento de Málaga), Art Cuestion (Online), Arte a un Click (Online) Chucherías de Arte (Mérida), Colectivo GACMA Cultura (WPP Andalucía) Daniel Rivero Serradell (Málaga), Duckout Magazine (Online), E Catacopio (Barcelona), Factoría de Arte y Desarrollo (Madrid), Galería Espiral (Noja, Cantabria) Grundkruz Project (Berlin) Inchangeo (Valencia), J. Hilera (Valladolid), Javier Román I (Málaga), Javier Román II (Málaga), La Casa Amarilla (Málaga), La Térmica (Málaga) Marcos Moreno Pons (Madrid) Mas Milano Art MAS (Online), Susana López Fernández (Gijón) Toc Toc Project (WPPP), Veo Arte en todas pArtes (Online), Yo Creator (Málaga)

Art & Breakfast /2

Fechas: Del 6 al 8 de mayo de 2016
Lugar: Hotel Room Mate Larros | Málaga
Organiza: Factoría de Arte y Desarrollo



ANTERIOR ENTRADA

Talleres y conferencias en la 3ª edición de Art Photo Bcn

SIGUIENTE ENTRADA

FiftyDots en Art Photo Bcn: Arte emergente lleno de potencial

Art & Breakfast/2 | arte emergente | ferias-activos

15/04/2016 Junta de Andalucía



'Yo creador' en Art&Breakfast



¿DÓNDE?
 Art&Breakfast / Hotel Room Mate Laros, Málaga
 Calle Marqués de Larios, 2

¿CUÁNDO?
 6 de Mayo - 8 de Mayo de 2016
 Viernes 6.05.16 17.00 a 22.00
 Sábado 7.05.16 11.00 a 23.00
 Domingo 8.05.16 11.00 a 21.00

¿CUÁNTO?
 Seuros (Seuros para estudiantes)

¿Tu móvil quiere Cultura?
 Bájate la App de la Agenda!
 Disponible en el App Store | Disponible en Google play

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR
 Málaga, MÁLAGA

El proyecto 'Yo creador' estará presente en la feria de arte emergente Art&Breakfast, dentro de la sección 'Solo Projects', para mostrar los resultados de los talleres impulsados a través de esta iniciativa entre artistas contemporáneos y adolescentes malagueños.

Organiza | Colabora
 Organizado por un equipo de gestores culturales bajo el paraguas de Factoría de Arte y Desarrollo S.L.

Patrocinado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, la Agencia Municipal de Museos de Málaga, Recyclo, Noviembre, La Galerna, Aceites del Mediterráneo y Coca Cía.

+ INFO
 info@yocreador.com
 patrocinio@yocreador.com
 Tfono patrocinio: Flor Gómez 656132740
 Tfono dirección: Ángela Hinojosa 636959409

19/04/2016 Veo Arte en todas pArtes

VEO ARTE
 en todas partes

Plataforma de comunicación cultural - ¿Hablamos de arte?

Inicio • Blog • Colaboraciones y proyectos • #loquerecuerdo en #artandbreakfast

Buscar

VeArte

Patrocinadores principales

EL MUNDO DE LOS ARTISTAS
 www.mundodeartistas.es

Mediapartners en

6, 7 Y 8 DE MAYO
 HOTEL ROOM MATE LANOS
 MALAGA

art MADRID
 COLECCION HD

WWW.WOARTE.ES

#loquerecuerdo en #artandbreakfast

19 Abr 2016 en Colaboraciones y proyectos / Noticias etiquetado Andreas Strobel / Art and Breakfast / David Calá / David Delgado / Pielas de Arte / Jorge Cruz / José Antonio Vallejo / José Luis López Moral / POSCA (actualizado hace 11 días)

#loquerecuerdo es un poema visual dedicado a la habitación que abandonamos cuando se inicia una nueva etapa en nuestra vida. Un museo de nuestra historia que queda congelado en el tiempo.

Queremos que formes parte de este poema visual acompañando las obras de David Delgado, José Antonio Vallejo, Jorge Cruz, José Luis López Moral, David Calá y Andreas Strobel. Que te apropiés de sus imágenes y las llenes de tus recuerdos. Traemos obras de arte para todos los bolsillos, desde 30 euros hasta 1400 euros ¿a qué esperas?, ¡scríbenos!



Me he enamorado

¿Te interesa saber más sobre alguna obra o artista que has visto?, ¡scríbenos!

Si quieres recibir más información de éste y otros artistas déjanos tu mail.

* Required

Nombre y apellido *

Your answer

Email *

¡Consigue unos rotuladores acrílicos!

¿Qué has visto en Art & Breakfast 2 que pasará a tu recuerdo? Cuéntanoslo bajo estas líneas, entre todos los participantes sortaremos una caja de rotuladores POSCA el próximo domingo a las 18h por Periscope.

La galería, obra o artista que más votos reciba por vosotros, le dedicaremos un reportaje en nuestro blog.

20/04/2016 Arte a un click



Ferias Ferias 2016

A1C presenta
"Indómita" de Isa
Sanz y "Naked" de
David G^a Torrado en
Art & Breakfast/2

Mila Abadia 20 Abr 2016

II MUJERES MIRANDO
MUJERES... EL FANZINE



¿Lo quieres?... Es fácil...

BLOG OFICIAL EN:



Art Photo Bcn



*David G^a Torrado: Donde el retrato te desnuda el alma
Isa Sanz: Donde el retrato se hace líquido, fuerza y sangre.*

Cada vez que ocupamos un espacio en una feria, no es solo un reto para nosotros, es una prueba de fuego, esa idea de que, esta vez, aquí nos la jugamos, aunque una feria tras otra sigamos pensando lo mismo, supongo que es por eso ponemos toda nuestra fuerza en cada proyecto y ahora nos vamos a Málaga y su Art & Breakfast un evento al que le teníamos ganas, muchas; bien sabemos que lo que nace de la mente de Jose Antonio Mondragón y su equipo se hace imprescindible.

En esta ocasión vamos a contar con **David García Torrado e Isa Sanz**, artistas a los que hace tiempo conocemos; hemos visto como su obra ha ido desarrollándose, afianzándose; ambos, cada uno con su forma de entender el retrato nos transmiten sensaciones acompasadas, dueñas de sí. Dos fotógrafos que nos han tentado, tanto, que hemos querido que sean ellos los que nos acompañen en el próximo Art & Breakfast.

En el hotel Room Mate Larios de Málaga del 6 al 8 de Mayo nos espera la emoción que despierta la obra inédita, la que se muestra por primera vez a aquellos que, deseosos de nuevas emociones, se acercan con la mente abierta.

Esencias reveladas

Naked es la nueva serie de David García Torrado, **un fotógrafo que nos desnuda el alma con cada retrato**, con este último trabajo nos desvela hasta el último de los sentimientos de cada modelo; un trabajo que realizó a la vista del público en la pasada edición de We Are Fair. Ahora se nos va a desvelar parte del resultado; hombres y mujeres se dejaron hacer, convencidos de que la mirada de David siempre encuentra **ese resquicio necesario para poner en la retina del otro cuanto expresión requiere**, personajes anónimos que demuestran cómo tras una imagen hay todo un mundo, toda una vida, amada o no, pero vida al fin y al cabo.



Isa Sanz presenta por primera vez su serie **Indómita**, mujeres cuya fortaleza nos reta, nos empujan a comprobar como millones de años de lucha por la supervivencia de la especie nos ha dotado de una capa de dureza que muchas nos negamos a perder, si acertamos o no en esa negación es algo que cada una debemos descubrir; y es ahí donde **la fotógrafa nos obliga a mirar hacia dentro, a sacar esa fortaleza o a reconocerla en la otra**. Hemos querido acompañar Indómita con la serie Sangre pero no muero, en el absoluto convencimiento que dota de mayor energía y fuerza la composición, con ella el trato se hace líquido, resistencia y sangre, sin cuya existencia nada es posible.

MEDIA PARTNERS EN:



Art & Breakfast/2

TENLO EN TUS MANOS...



Cornelias. Fotolibro de Irene Cruz y Leila Amat.

MUJERES MIRANDO MUJERES

#MmiraM16



Energía que se expresa en cada retrato de Naked, esencia en tanto alma, extraída y volcada al exterior por cada uno de los retratados, que se dejan hacer, impasibles ante las peticiones del fotógrafo, un David más David que nunca, **concentrado, buscando ese hilo del que tirar, hasta que lo consigue, lo encuentra, y entonces, todo se hace tan fácil, tan natural**, que casi cuesta creer que esa mirada, ese guiño que encontramos tras cada destello del iris haya sido obra del propio retratado.

Y mientras trabaja, con ese simple mírame aquí, coloca al modelo donde quiere, consigue sacarle cuanto desea, como si pudiera percibir de alguna extraña manera la carga de energía que cada uno lleva implícita.

Esa misma magia se encuentra en la fotografía de Isa Sanz, **con su intensa capacidad para absorber la emoción que tiene delante y hacerla propia**, para arrastrarnos sin miramiento alguno por entre los profundos surcos de mil vivencias, no siempre firmes, a veces, incluso dependientes, lugares difíciles de transitar y aún así franqueados.

Es en la unión de ambas series donde surge Esencias Reveladas, un proyecto sencillo creado para un lugar en el que dejarte llevar por esas alteraciones de la mente tan apetecibles en según que momentos; un proyecto inquietante y vivo lleno de inquietudes, las de los artistas que lo componen, las tuyas, si te lo permites.

Esencias Reveladas

Un proyecto de Arte a un Click

Fechas: Del 6 al 8 de mayo de 2016

Lugar: Art & Breakfast/2 | Hotel Room Mate Larios | Málaga

Art & Breakfast/2 en Arte a un Click



25/04/2016 Mito Revista Cultural

LETRAS ARTES HISTORIA ANTROPOLOGÍA CIENCIAS CINE MÚSICA OPINIÓN BABEL AGENDA



ISSN 2340-701
ABRIL 2016

MITO REVISTA 32 CULTURAL



NOVEDAD

Entrevista a José Antonio Mondragón

Por *Dora Román Gil* el 25 abril, 2016 [@doraromangil](#) [Menéalo](#) [WhatsApp](#)

Los próximos días 6,7 y 8 de mayo se celebra en el hotel Room Mate Larios **Art & Breakfast 2**, la Feria de arte emergente de la ciudad de Málaga. Con ésta se pretende dar a conocer los nuevos espacios expositivos y el trabajo de los artistas, en dos modalidades: Expositores o Solo-projects. Dentro de esta Feria nace una nueva sección **Breakfast Meeting**; nos lo cuenta su Director, José Antonio Mondragón.



Entrevista a José Antonio Mondragón

25 abril, 2016



«Cantando a Manuel María» producido por Millo Filmes

25 abril, 2016



Entrevista a Triángulo de Amo Bizarro

23 abril, 2016



«Castigo ejemplar yeah» de Íñigo Guardamino vuelve a la cartelera teatral

23 abril, 2016

R.M.: ¿Qué respuesta esperáis del público y especialmente de los más jóvenes?

J.A.M.: Pensamos que las facilidades que hemos ideado para este Breakfast Meeting son muchas pues hay actividades con precios absolutamente asequibles, que no dan ni para cubrir los gastos de los docentes. Para hacerlo posible hemos contado con la colaboración del IMFE y de PROMÁLAGA, ambas entidades dependientes del Ayuntamiento y esperamos que la respuesta masiva sea de participación e implicación. Bajo nuestro punto de vista, tener en Málaga docentes como Javier Díaz Guardiola o Almudena Gómiz, artistas de la talla de Christian Lagata o del equipo de mediadores culturales del Centre Pompidou es un lujo y una oportunidad que no debe dejarse escapar, especialmente si tenemos en cuenta su precio.

R.M.: Vemos que se van a celebrar workshops, charlas, masterclasses, ¿puedes indicarnos qué temas se tratarán y quienes las van a presentar?

J.A.M.: Como os decía la temática es muy variada y va desde los orientados a artistas, como el de Christian Lagata para el desarrollo de proyectos, el de Almudena Gómiz, sobre aspectos jurídicos y fiscales, o el de Nati Grund e Irene Cruz, acerca del desarrollo de proyectos en formato editorial, hasta los que se dirigen más a profesionales de la gestión, como el de Javier Díaz Guardiola sobre comunicación, el de Semíramis sobre comisariado o el de mediación Cultural de José María Escalona y Carlota Romero. También se encuadra en este grupo el que yo mismo imparto sobre desarrollo de proyectos culturales.

R.M.: ¿Pensáis repetir esta iniciativa en otros lugares?

J.A.M.: En principio *Breakfast Meeting* nace en el seno de Art & Breakfast y podemos decir que hoy por hoy le sigue perteneciendo. No descartamos poder hacer acciones formativas con este formato u otros similares en otros lugares, pero en esta ocasión y por segundo año consecutivo lo presentamos en Málaga, ciudad que nos acoge con entusiasmo y a la que queremos.

¿CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO?

ROMÁN GIL, DORA: «Entrevista a José Antonio Mondragón». Publicado el 25 de abril de 2016 en Mito | Revista Cultural, nº.32 - URL: <http://revistamito.com/entrevista-a-jose-antonio-mondragon/>

R.M.: Parece que los museos donde se va a celebrar han acogido bien vuestra propuesta pero ¿os ha costado convencerlos? ¿Por qué habéis elegido estos importantes Centros para que se celebre en sus sedes?

J.A.M.: Nos parece importante que las instituciones culturales de mayor peso en la ciudad se impliquen en nuestra Feria, precisamente porque lo que Art & Breakfast, como fenómeno global quiere es descontextualizar la cultura institucional y sacarla a la calle, mostrarla en "otros sitios". Al mismo tiempo, pretendemos que esta cultura más joven, más experimental, pueda entrar en las instituciones. Resulta muy llamativo ver una muestra de videoarte o de performance en el Museo Carmen Thyssen o que Semíramis González hable sobre comisariado en la Fundación Picasso. Pensamos que estas iniciativas contribuyen a remarcar el camino que pueden recorrer unidas las iniciativas de los distintos agentes culturales "de a pie" con las que presentan espacios como el Museo Picasso Málaga.

R.M.: ¿Qué respuesta esperáis del público y especialmente de los más jóvenes?

J.A.M.: Pensamos que las facilidades que hemos ideado para este Breakfast Meeting son muchas pues hay actividades con precios absolutamente asequibles, que no dan ni para cubrir los gastos de los docentes. Para hacerlo posible hemos contado con la colaboración del IMFE y de PROMÁLAGA, ambas entidades dependientes del Ayuntamiento y esperamos que la respuesta masiva sea de participación e implicación. Bajo nuestro punto de vista, tener en Málaga docentes como Javier Díaz Guardiola o Almudena Gómiz, artistas de la talla de Christian Lagata o del equipo de mediadores culturales del Centre Pompidou es un lujo y una oportunidad que no debe dejarse escapar, especialmente si tenemos en cuenta su precio.

R.M.: Vemos que se van a celebrar workshops, charlas, masterclasses, ¿puedes indicarnos qué temas se tratarán y quienes las van a presentar?

J.A.M.: Como os decía la temática es muy variada y va desde los orientados a artistas, como el de Christian Lagata para el desarrollo de proyectos, el de Almudena Gómiz, sobre aspectos jurídicos y fiscales, o el de Nati Grund e Irene Cruz, acerca del desarrollo de proyectos en formato editorial, hasta los que se dirigen más a profesionales de la gestión, como el de Javier Díaz Guardiola sobre comunicación, el de Semíramis sobre comisariado o el de mediación Cultural de José María Escalona y Carlota Romero. También se encuadra en este grupo el que yo mismo imparto sobre desarrollo de proyectos culturales.

R.M.: ¿Pensáis repetir esta iniciativa en otros lugares?

J.A.M.: En principio *Breakfast Meeting* nace en el seno de Art & Breakfast y podemos decir que hoy por hoy le sigue perteneciendo. No descartamos poder hacer acciones formativas con este formato u otros similares en otros lugares, pero en esta ocasión y por segundo año consecutivo lo presentamos en Málaga, ciudad que nos acoge con entusiasmo y a la que queremos.

¿CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO?

ROMÁN GIL, DORA: «Entrevista a José Antonio Mondragón». Publicado el 25 de abril de 2016 en Mito | Revista Cultural, nº.32 - URL: <http://revistamito.com/entrevista-a-jose-antonio-mondragon/>



25/04/2016 Arte a un click



II MUJERES MIRANDO
MUJERES... EL FANZINE

MUJERES
MIRANDO
MUJERES

¿Lo quieres?... Es fácil...

BLOG OFICIAL EN:



Nati Guil ejerce como Comisaria Jefa de VirtualGallery desde Berlín, en la confluencia entre las humanidades y el mundo digital. Además de ser autora del blog Musas20, trabaja como comisaria independiente, organizando eventos como el Festival Internacional de Videoarte Pop up Kino en Berlin.



Art Photo Bcn

Intensa y productiva a Nati Gull la conozco virtualmente hace tiempo, tuvo la ocasión de abrazarla en persona por primera vez en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE donde ambas participábamos; luego, la vida nos ha ido uniendo como no podía ser de otra forma.

Con una fuerza vital, y un empuje que ya quisieran muchos, **Nati se compromete y te compromete, casi sin darse cuenta, te recuerda en todo momento que la vida es arte, y el arte es vida.** Hoy la traigo aquí como directora de Grundkreuz, otro de sus proyectos, éste enfocado en fotolibros y nuevos medios con el que participa en Art & Breakfast donde de nuevo coincidiremos, la vida, ya se sabe, que te lleva en la dirección correcta, al menos a mí.

Como malagueña de pro ¿que te parece tu ciudad natal, artísticamente hablando, sobre todo viniendo de una mega ciudad como Berlin?

Bueno, son ciudades completamente distintas, de Berlin siempre me ha gustado la cantidad (y calidad) de eventos culturales que hay y como la gente está acostumbrada y educada a ver y consumir arte (y eso que no es la ciudad donde el mercado del arte es más potente). Hay cultura para todos los gustos y eso es importante. Las iniciativas además salen de lo público, pero también de lo privado, lo cual hace que no esté supeditado todo al político de turno. En el caso de Málaga creo que ha dado un cambio importante en lo que se refiere a la oferta cultural, con la apertura de museos. Pero también es cierto que creo que para que todo no quede en "abrir sucursales de museos", también se debe de apostar y dar visibilidad por proyectos que surjan de la propia ciudad y sobre todo hay que hacer un esfuerzo en invitar a la ciudadanía a que sea partícipe de la cultura.



© Lello Amati

¿Que diferencias encuentras entre España y Alemania en cuanto al tratamiento que el público da al arte emergente?

En general, en Alemania la gente está más acostumbrada a consumir y comprar cultura, por lo que hay un mercado más amplio para los artistas. En España veo que les cuesta más decidirse, aunque puedan permitirse la obra. El motivo, pues creo que puede estar relacionado con la educación artística.

Repites en Art & Breakfast, háblanos de tu experiencia el año pasado ¿cómo viste la feria? ¿qué acogida tuviste por parte de los malagueños?

Si, este es nuestro segundo año. Para ser el primer año que se celebraba creo que fue un evento muy interesante. Me gustó mucho el esfuerzo que se hizo desde la organización, por extender la feria más allá del hotel, con colaboraciones con muchos de los museos y los espacios de la ciudad. La acogida de los malagueños fue bastante buena y creo que se volcaron en asistir al evento.

Grundkreuz Project está especialmente centrado en la fotografía y los llamados new media ¿están estos últimos un tanto olvidados en España?

En el caso del videoarte creo que si hay un interés por mostrarlo en los centros de arte e instituciones, pero también se da el caso de que, en todo el tiempo que lleva la disciplina vigente creo no ha habido un esfuerzo en explicarlo y acercarlo a la gente, por lo que comprensiblemente no se sienten atraídos por este formato. También creo que el videoarte debe de salir un poco de ese "estado experimental" con el que nació y explorar otras vías que pueden ser muy interesantes.



© Juan Yuste

¿Que tiene que transmitirte la obra de un artista para querer representarlo?

Me interesa la obra de artistas que tienen un trabajo y una reflexión detrás, no me gustan las piezas "sólo bonitas" o polémicas, pero que cuando te acercas la lupa te das cuenta de que no hay nada. Me interesa la coherencia del artista y también pienso mucho en la persona a la que me dirijo, visitante, posible comprador, coleccionista, quiero hacer propuesta que pueda interesarles.

Finalmente cuéntanos ¿qué artistas presentes en Art & Breakfast?

Llevamos una serie de fotografías de *Lella Amat Ortega*, que creo que harán la delicia de los que nos visiten, con obras que nos trasladan a la magia que quiere transmitirnos Lella, en cada una de sus imágenes. De *Jose Luis López del Moral*, llevamos parte de la serie "el Viaje IOS", que tengo que decir que son impresionantes, paisajes de tintes surrealistas contruidos por el propio artista.

También participamos con la obra conjunta del pintor *Victor Alba* y la fotógrafa *Irene Cruz*, que nos invita a reflexionar sobre las fronteras entre las diferentes artes. *Juan Yuste* ha preparado una serie de imágenes llenas de vida y frescura. *Daniel Rod* nos acompaña con una ilustraciones en las que no sólo muestra su virtuosismo técnico sino que además no dejarán indiferente a nadie. *Andrea Perrisotto* viene con diferentes obras entre collages y piezas de instalación, además realizará una performance participativa en el hotel. También traemos una selección de fotolibros y una serie de 5 artistas (*Elena Gimeno*, *Ariadna G Caneiro*, *María Sanchez*, *María Latova*, *Elisa Gonzalez Miralles*) del proyecto 10x10 coleccionismo en formato mínimo.



© Daniel Rod

Muchas gracias Nati por tu colaboración, por mi parte me gustaría destacar también que Nati Gull ha participado en el en el II Mujeres Mirando Mujeres, un proyecto colaborativo de Arte y Mujer cuya versión en papel se está financiando a través de un crowdfunding, el resultado será un fanzine editado por Grundkreuz de manera totalmente altruista.

Art & Breakfast /2

Fechas: Del 6 al 8 de mayo de 2016
Lugar: Hotel Room Mate Larios | Málaga
Organiza: Factoría de Arte y Desarrollo
Grundkreuz Project | @Grundkreuz | @musas20
@artandbreakfast
Art & Breakfast /2 en Arte a un Click



ANTERIOR ENTRADA

A1C presenta "Indómita" de Isa Sanz

SIGUIENTE ENTRADA

Mostrar, ver, escuchar... visionados

25/04/2016 La Vanguardia

ANDALUCÍA.-Málaga.- Cultura.- El Ayuntamiento ofrece cuatro expositores a colectivos y galerías para Art & Breakfast/2

La segunda edición de Art & Breakfast, feria de arte emergente de Málaga, que pretende dar a conocer los nuevos espacios expositivos y el trabajo de los artistas, volverá a contar con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que facilitará de nuevo cuatro habitaciones, que en este caso son espacios expositivos, para que colectivos culturales y galerías de arte puedan presentar sus proyectos.

MÁLAGA, 25 (EUROPA PRESS)

La segunda edición de Art & Breakfast, feria de arte emergente de Málaga, que pretende dar a conocer los nuevos espacios expositivos y el trabajo de los artistas, volverá a contar con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que facilitará de nuevo cuatro habitaciones, que en este caso son espacios expositivos, para que colectivos culturales y galerías de arte puedan presentar sus proyectos.

Esta muestra de arte emergente se celebrará del 6 al 8 de mayo en el hotel Room Mate Larios de la capital. Tendrán prioridad aquellas propuestas que no participaron el año pasado, con el fin de favorecer la intervención del máximo número posible de artistas, según han informado desde el Consistorio malagueño a través de un comunicado.

Factoría de Arte y Comunicación, empresa organizadora de este encuentro cultural, será la encargada de recibir los proyectos y seleccionarlos --a través de personal cualificado--, atendiendo siempre a la calidad de los mismos. Los espacios (habitaciones) tienen una superficie de 25 metros cuadrados y están dotados de wifi, plasma --que se podrá utilizar para el visionado de piezas de video--, mobiliario e iluminación básica y baño.

Además de los expositores, Art & Breakfast implica también un programa de actividades paralelas generadas desde la sede principal, el hotel Room Mate Larios, y desde diferentes espacios culturales de la ciudad. Habrá talleres, exposiciones, conferencias, mesas redondas y arte urbano, entre otras manifestaciones artísticas.

Art & Breakfast/2 puede definirse como un punto de encuentro, un espacio de intercambio de experiencias y fomento del trabajo en red entre artistas, galeristas, comisarios, gestores y público. Es un evento pensado para todos los públicos, familias, adultos y jóvenes; iniciados o no en el mundo del arte, con inquietud por un evento diferente y divertido, fresco y cosmopolita.

Es una iniciativa de Factoría de Arte y Desarrollo, entidad nacida en el año 2009 para la difusión de productos y servicios relacionados con el arte y la cultura de una manera amplia.

25/04/2016 Andaluces Diario

ANDALUCES DIARIO

Provincias

INICIO ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA HUELVA
JAÉN MÁLAGA SEVILLA

El Ayuntamiento ofrece cuatro expositores a colectivos y galerías para Art & Breakfast/2

 0   

MÁLAGA, 25 (EUROPA PRESS)

La segunda edición de Art & Breakfast, feria de arte emergente de Málaga, que pretende dar a conocer los nuevos espacios expositivos y el trabajo de los artistas, volverá a contar con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que facilitará de nuevo cuatro habitaciones, que en este caso son espacios expositivos, para que colectivos culturales y galerías de arte puedan presentar sus proyectos.

Esta muestra de arte emergente se celebrará del 6 al 8 de mayo en el hotel Room Mate Larios de la capital. Tendrán prioridad aquellas propuestas que no participaron el año pasado, con el fin de favorecer la intervención del máximo número posible de artistas, según han informado desde el Consistorio malagueño a través de un comunicado.

Factoría de Arte y Comunicación, empresa organizadora de este encuentro cultural, será la encargada de recibir los proyectos y seleccionarlos –a través de personal cualificado–, atendiendo siempre a la calidad de los mismos. Los espacios (habitaciones) tienen una superficie de 25 metros cuadrados y están dotados de wifi, plasma –que se podrá utilizar para el visionado de piezas de video–, mobiliario e iluminación básica y baño.

Además de los expositores, Art & Breakfast implica también un programa de actividades paralelas generadas desde la sede principal, el hotel Room Mate Larios, y desde diferentes espacios culturales de la ciudad. Habrá talleres, exposiciones, conferencias, mesas redondas y arte urbano, entre otras manifestaciones artísticas.

Art & Breakfast/2 puede definirse como un punto de encuentro, un espacio de intercambio de experiencias y fomento del trabajo en red entre artistas, galeristas, comisarios, gestores y público. Es un evento pensado para todos los públicos, familias, adultos y jóvenes; iniciados o no en el mundo del arte, con inquietud por un evento diferente y divertido, fresco y cosmopolita.

Es una iniciativa de Factoría de Arte y Desarrollo, entidad nacida en el año 2009 para la difusión de productos y servicios relacionados con el arte y la cultura de una manera amplia.



28/04/2016 Veo Arte en todas pArtes



Plataforma de comunicación cultural - ¿Hablamos de arte?

📡
🐦
f
📷
📺
☰

Inicio » Blog » Entre Vistas » "Art & Breakfast nació en Málaga y le pertenece" José Antonio Mondragón

Buscar

VeoArte

Patrocinadores principales

EL MUNDO DE LOS ARTISTAS
www.mundo-artistas.es
+ 35000 artículos 100% De las Artes
Ver Historia

Mediapartners en

6,7 Y 8 DE MAYO
HOTEL ROOM MATE LARIOS

MÁLAGA

art
madrid'16
Cibeles

ROOM
ART
FAIR.
26 / 27 / 28 FEB 2016

WE
ARE
FAIR!
FESTIVAL DEL CUBANER

Apoyamos a

sumate a la
laecc
movimiento al rosa

"Art & Breakfast nació en Málaga y le pertenece" José Antonio Mondragón

28 Abr, 2016 en Entre Vistas etiquetado Art and Breakfast / art fair / José Antonio Mondragón / Málaga (actualizado hace 13 días)

Se acerca Mayo, y con este mes llega Art & Breakfast en su segunda edición. Hoy os traemos una entrevista que hemos realizado a su inquieto director, José Antonio Mondragón. Desde 2009 dirige con éxito la empresa de servicios culturales, Factoría de Arte y Desarrollo, la cual en los últimos años está creciendo de un modo exponencial. Un ejemplo de ello, son las dos ferias, por las que preguntamos a José Antonio a continuación.



¿Qué tal fue WE ARE FAIR!?

Nos pasó con **WE ARE FAIR!** lo mismo que en la primera edición de Art & Breakfast. Nuestras previsiones se quedaron cortas respecto a lo que finalmente fue. Resulta sorprendente y gratificante ver cómo algo que se plasma en un papel, con el esfuerzo de mucha gente, después acaba siendo un evento real del que participan más de 3000 personas.

¿Qué aportó WE ARE FAIR! a la semana del arte malagueña?

Pensamos que aportó una combinación de muestra y evento más global. Un espacio en el que continuamente estaban sucediendo cosas. Nuestra apuesta por un horario diferente funcionó en gran medida y pensamos que esa expectativa que se generó en torno a un espacio en el facilitar que los profesionales y gente interesada se encuentre durante esa semana fue acertada.

¿Qué diferencias hay entre WE ARE FAIR! y Art & Breakfast?

Art & Breakfast tiene más de festival que de Feria desde la primera edición. No como un concepto distinto -lo que ocurre en el hotel es una feria en toda regla- sino como un evento que se extiende por la ciudad. Málaga es mucho más dimensionable que Madrid, y desde ese punto de vista, contamos con un buen número de sedes desde las que se ofrecen actividades y programación en paralelo.

Bajo mi punto de vista además, Art & Breakfast es un concepto más amplio en cuanto al perfil de expositor. Quizá el hecho de que la oferta sea más limitada en el Sur hace que convivan proyectos más heterogéneos y diversos.

Por último el horario de la feria en Málaga es más habitual que el de WE ARE FAIR!

¿Qué esperas de esta segunda edición de Art & Breakfast?

Espero que la ciudad nos acoja como lo hizo el año pasado. Que esto ayude a consolidar el evento y quede marcado en los calendarios como otros acontecimientos artísticos de gran interés de la ciudad. Nuestra intención es ofrecer cada año más y de mejor calidad, lo que convierte el evento en un reto a superar en cada edición. Nos gustaría, como el año pasado, despedir Art & Breakfast /2 anunciando la siguiente edición por los buenos resultados

¿Podríamos decir que Art & Breakfast trasciende la idea feria de arte, llegando a ser un festival que dinamiza toda la ciudad de Málaga?

Sí. Como te decía antes, Málaga es una ciudad que en este momento está muy predispuesta a que ocurran cosas novedosas, y muy especialmente de carácter cultural. Por eso, la mecha que prendimos en el Hotel Larios se extendió rápidamente por un montón de otros sitios, colaborando para que el evento creciera y se hiciera algo global.

En Factoría de Arte estamos convencidos de que año a año sumaremos más iniciativas, más espacios y que pronto, el arte emergente tendrá una cita global en la ciudad, y sin duda, eso nos ayudará a cumplir nuestros objetivos en mayor medida aún.

¿Piensas que Art & Breakfast ha contribuido a reforzar las relaciones entre las diferentes instituciones culturales malagueñas?

Es pronto todavía para hacer esa valoración. Quiero decir que este es un trabajo a medio plazo. Nos gusta ver artistas jóvenes en el Museo Thyssen y nos gusta que la formación en nuevos modelos de Gestión Cultural llegue al Ateneo. Nos gusta hacer talleres de calidad en la Plaza de la Constitución y que desde todas partes se queden con las ganas de más. Nos parece que ese es el camino, especialmente en una ciudad que en este momento empieza a ser una privilegiada en relación a las instituciones culturales con las que cuenta y también en lo que tiene que ver con los jóvenes gestores y creadores. Nos gusta pensar que esto aumenta la permeabilidad entre ambas partes y que poco a poco hace crecer ese deseo de colaboración.

¿Tendría sentido un Art & Breakfast en otra ciudad?, en caso afirmativo ¿qué ciudades?

Art & Breakfast nació en Málaga y le pertenece. Queremos que la ciudad lo reconozca como suyo y lo reclame como algo deseable. No sé si pondremos en marcha proyectos similares en otros lugares -hablando de Ferias o eventos de gran impacto que giren en torno al arte emergente- pero Art & Breakfast se quedará en

¿Cuál es tu próximo proyecto?

Siempre estamos en marcha, y somos muy conscientes de que hay vida después de Art & Breakfast. Tenemos proyectos que gestionamos en continuo durante todo el año, así que probablemente lo primero será poner al día todo lo que hemos ido dejando pendiente, quizá por no ser prioritario. Pero es muy probable que dentro de poco podamos anunciaros alguna actividad de gran interés y novedosa igualmente.

Queremos agradecer a José Antonio sus palabras. Os esperamos a todos la próxima semana en Art and Breakfast 2, situado en el céntrico hotel malagueño Room Mate Larios.

/ DIRECCIÓN

ROOM MATE LARIOS****
c/ Marqués de Larios, 2
29005 Málaga

/ FECHAS Y HORARIOS

Viernes 6.05.16 17.00 a 22.00
Sábado 7.05.16 11.00 a 23.00
Domingo 8.05.16 11.00 a 21.00

/ ART & BREAKFAST PASS

5 € (3 € para estudiantes)
Entrada para los tres días.

¡Ven gratis!

Comparte:



29/04/2016 Nokton Magazine

nokton



BUSCAR



CULTURA DE BAJO CONSUMO Y ALTA
POTENCIA

ARTE / ESCENA / LIBROS / MÚSICA / PANTALLA / TENDENCIAS

REFLEXIONES

POR MANUELA ASTASIO / ARTE / 29 ABRIL, 2016

APERTURA: EL EFECTO CONTAGIO DE LA FOTOGRAFÍA EN ART & BREAKFAST



Cuando se lanzaron a la fotografía digital los llamaron locos. Cuando no quisieron abandonar la analógica, también. En la escuela malagueña de fotografía **Apertura** llevan formando fotógrafos veinte años, en los que les ha dado tiempo a ver de todo. Por eso, hace tiempo que decidieron sumar a esa faceta la de Apertura Lab, un aparato de difusión y de educación, con el que quieren ser proactivos y devolverle a la fotografía todo lo que les ha dado, explica su director, Michelo Toro, a **Nokton Magazine**. Forma parte de esa generosidad también su participación en la feria **Art & Breakfast**, que tendrá lugar en el hotel Room Mate Larios del 6 al 8 de mayo.

Apertura no solo asistirá a Art & Breakfast como entidad colaboradora, también lo hará como expositor con **Fotocontagio**, un proyecto de iniciación al coleccionismo de fotografía, que pone a la venta pequeños ejemplares originales de diez fotógrafos españoles (Pablo Asenjo, Carlos Canal, Eduardo D'Acosta, Lia G., Nacho Gabrielli, Fernando Marcos, Cristina Moreno de Acevedo, Julián Ochoa, Michelo Toro y David Villalba, algunas ilustran este texto) a un precio de 50€ la pieza. "No es un proyecto *low cost*, sino de iniciación, de iniciación al coleccionismo. Creemos que, antes de poder adquirir una obra específica con un precio específico, debemos ser contagiados", explica Toro, que señala que, a diferencia de la escuela propiamente dicha, la misión de Apertura Lab "no es educar a fotógrafos, sino educar a espectadores. No queremos enseñar a escribir, queremos enseñar a leer".



Nokton Magazine: Apertura ha cumplido 20 años. En todo ese tiempo han pasado muchísimas cosas en la fotografía: cámaras digitales, Photoshop, fotografía móvil.... ¿Cómo os habéis adaptado a ellas?

Michelo Toro: En el año 99 fuimos la primera de Andalucía en comprar ordenadores y fotografía digital, y la primera exposición que hicimos fue de fotomontaje digital. Nos llamaron locos. Cuando la fotografía analógica y en blanco y negro desapareció de las escuelas y nosotros decidimos mantenerla en nuestra oferta formativa, también nos llamaron locos.

NM: Hablando de Photoshop, es una herramienta controvertida, especialmente en el retrato, y no sé qué opinión te merece...

MT: Es una magnífica herramienta, que hay que tener la capacidad de usar. Como un cuchillo: lo puedo utilizar para hacer sushi o para matar a alguien. El uso depende de la persona, no podemos echarle la culpa a la herramienta; si alguien quiere utilizarlo para contar una historia, lo que hay que enjuiciar es la historia. El problema es que, como todo en la vida, nos quedamos en la superficie.

AGENDA SEMANAL



AGENDA DEL 9 AL 15 DE MAYO

MEDIAPARTNER DE



CENTRAL DE DISEÑO di_mad



Tweets por @NoktonMagazine



El arte contemporáneo puede ser un ente vivo. Lo vimos en @artandbreakfast noktonmagazine.com/ensenanzas-art...

Insertar Ver en Twitter



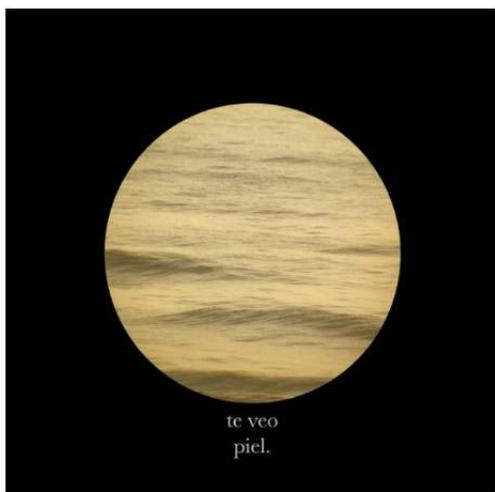
'31º viento en calma'. Fernando Marcos.

NM: Al principio, en plena explosión de formatos y dispositivos digitales, parecía que la fotografía tal y como la habíamos conocido hasta entonces tenía los días contados. En cambio, con el poder de la imagen en las redes sociales y el *selfie* se diría que está más viva que nunca...

MT: Totalmente de acuerdo. En el decálogo de intenciones de Apertura Lab incluimos una frase de Walter Benjamin, que hace mucho que pronosticó que el analfabeto del futuro sería el que no supiera leer y escribir con imágenes. Vivimos en una obligación visual. El *selfie* no deja de ser un "mira dónde estoy" o "mira con quién estoy"; en los *whatsapp*s ya no enviamos texto, sino fotos, y esto va más allá: el vídeo es el futuro, aunque es más descriptivo y narrativo que la fotografía, más poética. Aunque defendiendo la fotografía como algo físico, no dejo de pensar que la imagen digital es también una magnífica herramienta. Lo que pasa es que la fotografía es muy grande, y a veces la confundimos con pulsar el disparador, que es un acto banal, incluso vulgar.

NM: Pero podemos hacer fotografía en cualquier dispositivo.

MT: Sí. Es una filosofía de vida, una forma de entender el mundo y entendernos a nosotros, lo que pasa es que es una herramienta tan dúctil que la utilizamos para todo, como la palabra. Puedo utilizar la palabra para hacer la lista de la compra o escribir *Cien años de soledad*.



'I see you'. Cristina Moreno de Acevedo.



'Headless'. Nacho Gabrielli.

NM: ¿Qué valor o significado adquiere una fotografía en papel hoy, cuando tienes cientos en el móvil?

MT: Todo. La fotografía tiene sentido en cuanto hablamos de formato físico. Si ves una fotografía en tu móvil, eso no es fotografía, es una imagen digital. Es como ver una reproducción de la Capilla Sixtina o visitarla; el concepto es totalmente distinto. El acto de tocar hace que la fotografía tenga sentido. En Fotocontagio también estarán disponibles algunos de nuestros libros y habrá una pequeña sorpresa de fotografía y cerveza, en nuestra búsqueda constante de distintos soportes.

“ El acto de tocar hace que la fotografía tenga sentido ”

NM: ¿Creéis que con la fotografía está pasando algo parecido a lo vivido en la música con el vinilo?

MT: Está sucediendo exactamente lo mismo. Si hoy acudes a cualquier foro fotográfico, verás que abundan las cámaras de carrito. Que nunca se fueron, lo que pasa es que se redujeron a un mínimo. Ahora vuelve lo *vintage*, el querer conectar con y lo primitivo, y además está de moda. De hecho, de los autores que vienen a Fotocontagio, uno de ellos sigue trabajando en fotografía analógica.



'La vida no es mañana, Extremadura'. Eduardo D'Acosta.



'No hay nada como el hogar VI'. Michelo Toro.

NM: La feria de la semana que viene es solo una muestra más de que el arte en Málaga se encuentra en plena ebullición, y de que hay vida más allá de los grandes museos. ¿Es fácil convivir con un programa oficial tan mediático?

“ tenemos que hacer lo que el arte lleva haciendo quinientos años, que es buscarnos la vida ”

Todo suma. Que Málaga esté en el mapa de la cultura nos ayuda a todos. Todo se podría gestionar de otra forma, más o menos acertada, eficiente, rentable o coherente... Pero pienso que, a nivel institucional, se están haciendo muy bien las cosas, con museos como el Picasso, el Thyssen, el CAC

y el Pompidou, que son proyectos muy serios y muy bien pensados. Muchos de ellos hacen también de paraguas a lo local, y eso mola. Y, después, los pequeñitos tenemos que hacer lo que el arte lleva haciendo quinientos años, que es buscarnos la vida. La época de la subvención pasó a la historia, y tenemos que volver a ser lo que siempre fuimos, artistas, que hacemos las cosas por convicción, con intención y por pasión, no como *business*. Teniendo eso claro, todo funciona.

NM: ¿Qué aportan ferias como A&B a este panorama?

MT: Da muchas posibilidades a esas galerías, colectivos y asociaciones a los que les es más complicado estar en los foros o en los medios. Por otro lado, aglutina muchas propuestas con un concepto moderno e interesante. Alguien tenía que hacerlo, y ellos lo han hecho, y por segundo año consecutivo. Solo eso ya es digno de agradecer, porque lo normal es quedarse en casa y quejarse.

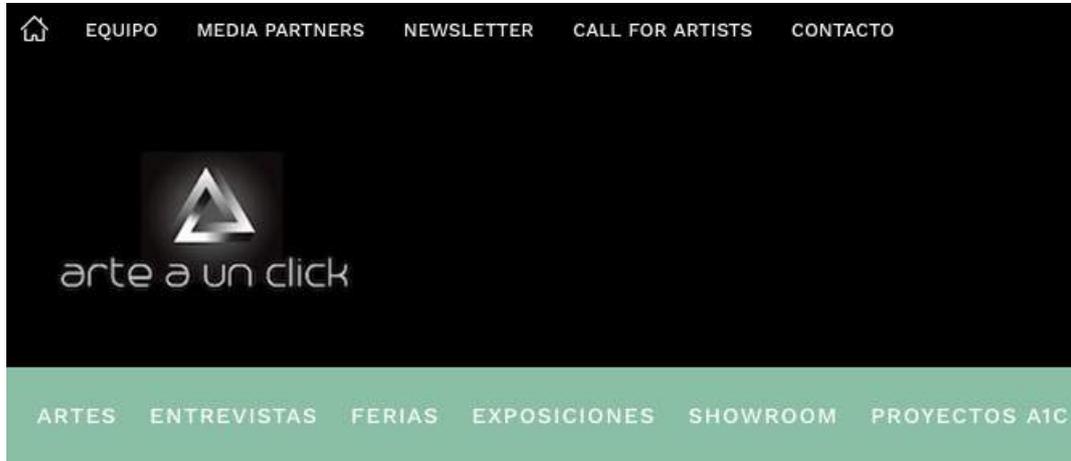


'Arbusto'. David Villalba.

Imágenes cortesía de Apertura. Más en [su blog](#).

Contenido relacionado:

29/04/2016 Art a un click



En **Art & Breakfast** tienen un programa de actividades de lo más apetecible, se va a desplegar por toda la ciudad de Málaga, de entre toda esa oferta destaca la programación paralela en la que se desarrollarán diversos talleres dentro de lo que han dado en llamar **Breakfast Meeting**.

Talleres y actividades que correrán a cargo de expertos en comunicación cultural como Javier Díaz Guardiola, en formato editorial como Nati Grund e Irene Cruz o en desarrollo de proyectos culturales como José Antonio Mondragón; entre ellos encuentro también a Semíramis González, a la que sigo desde hace tiempo, una de esas personas cuyo trabajo siempre es exquisito, y que te gusta tener cerca.



CÓMO PRESENTAR TU TRABAJO EN FORMATO EDITORIAL



PUNTEAMIENTO Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE ARTISTA

Especializa en teoría feminista y queer aplicada a la Historia del Arte. Con su blog Semíramis en Babilonia ha participado en el proyecto ARCO Bloggers y en LABlog, blog de LABoral Centro de Arte, del que también es coordinadora, además de redactora de la revista Exit.

Su labor como comisaria incluye proyectos como "Encuentros inesperados", con la galería Gema Llamazares (Gijón) en la feria Just Mad, la colectiva de artistas emergentes "La New Fair" en La New Gallery o "Lo que no queremos ver" de Ruth Montiel Arias en Galería Cero, entre otras.

En **Art & Breakfast** participa como docente con el taller **Comisariado de Exposiciones**, así que aprovechando la ocasión hemos querido conocerla un poco más y sobre todo, conocer un poco más su inquietud por el comisariado.

Cómo y porqué decides decantarte por el comisariado?

Me empieza a interesar el comisariado durante mi carrera, especialmente cuando empiezo a entrar en contacto más con artistas. Me gusta el trabajo con ellas y ellos, y poder proponer proyectos juntos, para aportar miradas nuevas sobre las obras.

Cómo ves la figura del comisario en España?

En España la formación del comisario ha sido más tardía que en otros países y eso ha llevado a que haya una menor profesionalización del comisariado. Sin embargo, esto ha ido cambiando mucho en años anteriores donde se han ido asentando estudios concretos y formación especializada. Es muy importante también la figura de comisarias y comisarios de generaciones mayores que han abierto caminos claros para los que venimos después.

¿Que es más fácil y más apetecible para un comisario, un encargo o un concepto totalmente propio?

Son cosas distintas... A mí me han encargado proyectos pero siempre pensando en las líneas que trabajo, con lo que no ha sido un encargo "impuesto" totalmente. Al final, en cualquier caso, siempre se desarrollan conceptos propios, de alguna manera.

Una exposición que te gustaría comisariar...

Uff...pues es complicado...Me gustaría poder seguir trabajando en torno al arte de mi generación y destacando el papel de las y los artistas. Eso, de por sí, es un reto constante.

Modestamente añadiré que Semíramis ha participado en el II Mujeres Mirando Mujeres, un proyecto colaborativo de Arte y Mujer en el que presentó a la artista Lucía Antebi y cuya versión en papel se está financiando a través de un crowdfunding.



DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES



COMUNICACION DE PROYECTOS CULTURALES

Art & Breakfast /2

Fechas: Del 6 al 8 de mayo de 2016
Lugar: Hotel Room Mate Larios | Málaga
Organiza: Factoría de Arte y Desarrollo
Fotografía: Sergio de Carlos. Cortesía: Semíramis González
@semiramis_glez | @artandbreakfast
Art & Breakfast /2 en Arte a un Click



30/04/2016 Mito Revista Cultural

ISSN 2340-7050
MAYO 2016

MITO REVISTA 33 CULTURAL



ART & BREAKFAST /2, ARTISTAS

Entrevista a Silvia Lermo

Por Dora Ramón Gil el 30 abril, 2016 [@doraramangil](#) [Mentalo](#) [WhatsApp](#)



«De sueños, paseos nocturnos y vivencias» en el Teatro-Museo Dalí de Figueres

12 mayo, 2016



La historia de la edición en 5 idiomas en un 'clic'

12 mayo, 2016



Exposición sobre la manufactura del vidrio en Nuevo Baztán

12 mayo, 2016



El «Rubén Darío cronista y poeta» en la BNE

12 mayo, 2016

Introduzca qué buscar...



Silvia Lermo nace en 1986 en San Fernando (Cádiz). Se especializó en diseño y grabado por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde reside actualmente. En 2014 fue seleccionada para participar en el Certamen de Arte Emergente de la Galería Roja (Sevilla). Este acontecimiento forjó su propósito de hacer su obra accesible al público, lo que le ha llevado a participar en diferentes ferias, muestras y exposiciones tanto colectivas como individuales. Este dinamismo, acompañado de una constante exploración de recursos estéticos, hace que sus propuestas capten el interés de un público muy diverso. En el presente año también ha sido finalista en el XVII Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea "Ciudad de Torremolinos", donde ha compartido sala con célebres artistas.



Thanatos © Silvia Lermo

R.M. ¿Cuándo nace Silvia Lermo como artista?

S.L. Mi relación con el arte se remonta a mis primeros recuerdos de niñez. Mi abuela materna guardaba una caja de retratos en blanco y negro que ya con 4 años me encantaba ver para después intentar garabatear lo que veía. Recuerdo a mi padre (era gran aficionado al dibujo) y cómo se pasaba las tardes enseñándome a hacer bocetos de hombres con sombrero. ¡Muchos de esos dibujos aún están en los cajones! Quizá algún día haga un "remake"...

R.M. Trabajas principalmente la acuarela, ¿por qué? ¿Tienes obra de otro tipo o te gustaría probar nuevos formatos?

S.L. Tengo obras con otras técnicas, ¡las he probado todas! Y me quedo con la acuarela, por ser la más cómoda y afín con mi metodología de trabajo: es limpia, rápida, genera colores expresivos, da pie a la experimentación, me permite recrear sutilezas con la luz y no escatimar a la hora de elaborar un gran formato. No tiene barreras, es todo libertad. ¿Qué más se puede pedir?

R.M. En tu trabajo destacan momentos cotidianos y también los elementos de la naturaleza. ¿Qué quieres mostrar/expresar con ello?

S.L. Quiero mostrar lo importante que es indagar en aquello que nos rodea y que muchas veces pasa desapercibido. Encuentro mucha satisfacción en extraer la grandeza de lo simple. Me interesa que el público se sienta partícipe de la obra aún observándola desde fuera. Si te fijas, casi ninguno de mis modelos mira fijamente, pues son ellos y ellas los observados/as. En cierto sentido invadimos su intimidad e incidimos en su fragilidad que en definitiva, es la misma fragilidad que nos caracteriza a todos/as.

R.M. ¿Qué supone para ti participar en Art & Breakfast /2 de la mano de Factoría de Arte y Desarrollo?

S.L. Es una oportunidad estupenda y un privilegio. No solo poder ofrecer mi obra a personas interesadas en el arte emergente, sino también compartir ideas, impresiones, inquietudes, con otros artistas y poderme embadurnar de su talento. Por supuesto me hace mucha ilusión hacerlo de la mano de Factoría de Arte y Desarrollo, pues su implicación en descubrir nuevos artistas, acercar su arte al público diverso y hacerlo de una forma tan original como es el formato hotel me llena de motivación a la vez que me produce mucha admiración.

R.M. ¿Qué resultados esperas de tu participación y qué opinas de que sea un evento centrado en el arte emergente?

S.L. Espero crear una nueva mirada en los visitantes. Que cuando salgan del hotel y vuelvan a sus vidas, aprecien de otra forma la belleza de los pequeños gestos cotidianos.

¡Es fascinante que sea un evento centrado en el arte emergente! Fascinante y muy necesario, hacer el arte asequible y enaltecer tanto el trabajo de los artistas emergentes como las posibilidades de los nuevos espacios expositivos.



Mis huesos llenos de aire © Silvia Lermo

R.M. Muchos de los participantes en Art & Breakfast /2 son también andaluces. ¿Qué opinas acerca del momento que está viviendo el arte y la cultura en Andalucía?

S.L. Andalucía está viviendo una clara etapa de crecimiento, que dependiendo de la provincia se puede apreciar en mayor o menor medida. Por ejemplo en Málaga se valora la cantidad de propuestas que tiene como capital del Arte en Andalucía. Ésta es una tierra de artistas, poetas, escritores, músicos... Pero debemos creer en nuestro potencial y exigir la valoración que quien apuesta por la cultura se merece. Aunque el panorama socio-político muchas veces no sea de ayuda, debemos fomentar nuestra evolución cultural.

R.M. ¿En qué proyectos estás trabajando ahora o tienes en mente?

S.L. "Simbiosis" es mi nuevo proyecto de exploración. A veces conectamos tanto con los espacios que llegamos a "ser" ese espacio. Son una serie de retratos en los que busco los límites entre lo percibido y lo real, de forma que la figura humana trasciende en sinestesia, asimilando varios tipos de sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo.

Portada: Inmerso © Silvia Lermo

¿CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO?

ROMÁN GIL, DORA: «Entrevista a Silvia Lermo». Publicado el 30 de abril de 2016 en Mito | Revista Cultural, nº.32 – URL: <http://revistamito.com/entrevista-a-silvia-lermo/>

ACUARELA ANDALUCÍA ART & BREAKFAST 2 ARTE ARTISTA CÁDIZ FACTORIA DE ARTE Y DESARROLLO MÁLAGA NATURALEZA SILVIA LERMO SIMBIOSIS

03/05/2016 PAC



ARTIST INTERVIEWS

PROYECTO PUENTE

EN EL TALLER DE

PAC ON TOUR

PROYECTOS PAC

EXPOSICIONES

CONVOCATORIAS

ENTREVISTAS

GALERÍAS DE ARTE

MUSEOS

FERIAS

ENSAYOS ABSOLUT

ART & BREAKFAST /2

BY SARA TORRES SIFÓN · 3 MAYO, 2016 · FERIAS, MÁLAGA · COMMENTS (0) · 684

Durante el próximo fin de semana se celebra en Málaga la segunda edición de la feria [Art & Breakfast](#), una cita con el arte joven e independiente en el hotel [Room Mate Larios](#). La feria continua su andadura como un espacio de intercambio de experiencias y fomento del trabajo entre gestores culturales, galeristas, comisarios y artistas de todas las disciplinas.



PUBLICIDAD



MASDEARTE
COM



MONKEY GARAGE
PRESENTA

DESTACADO



6 MAYO, 2016 · 696

MON- STRUM.
Monstrant futurum,
monet voluntarem
deorum

Las galerías e instituciones que ocupan las habitaciones del hotel durante Art & Breakfast son: la galería Arancha Osoro (Oviedo), Art Cuestion (Ourense), Artàgora (Online), Dos Ajolotes (Oviedo), El Catascopio (Barcelona), Espacio Nuca (Salamanca), Factoría de Arte y Desarrollo (Madrid), GACMA (Málaga), Grundkreuz (Berlín), Javier Román (Málaga), Invesart Gallery (Alicante), La Casa Negra (Gijón), La Sala de Blas (Málaga), Mad is Mad (Madrid), Neilson Gallery (Cádiz), Original (Online), Otra Cosa (Sevilla), Pedro Peña (Marbella), Ufofabrik (Italia), Walden Contemporary (Valencia), Espacio Cienfuegos (Málaga), Las Buhoneras (Málaga), Art Spacers (por Escenia) (Málaga), La Casa Amarilla (Málaga), Área de Juventud del Ayto. (Málaga), La Térmica (Málaga), IED (Madrid). Además encontramos entre los Solo Projects a Arts Coming (Barcelona), Ikono IIC (Málaga), Ingenio IC (Logroño), Los Interventores (Málaga), Pedro Román (Sevilla), Steven Guermeur (Viena / Sofía), Yolanda Ochando (Málaga).

La sección **PLAY IT** mostrará las obras seleccionadas de videoarte y performance; en la modalidad de videoarte encontramos a Abel Jiménez Rivas con su obra *Crisalida*, Ana Martínez y su *Pieza No.2*, Ausín Sáinz con *Fidelity*, David Aguilar Sánchez con su obra *La Quietud es una manera mas de moverse*, Emmanuel René con *Military Dance*, Florance y su pieza *TeReto.comoArchivo*, Irati Santos Inoriza con *Die Stille*, Irene Cruz y su pieza *Tres momentos para un autorretrato* y Javier Irigoyen con su obra *Fourteen Glasses*.

En la modalidad de performance encontramos *Impossible music #33 "grito mudo"* de Alberto Bernal, *Tatababo: Por mí y por todos mis compañeros* de Álvaro Fernández Caboalles, *DISFRAZ: Oso de peluche* de José Antonio Vallejo Serrano y *Liebe* de Juan Yuste del Valle.

La feria se completa con **Breakfast Meeting**, una serie de actividades paralelas y simultáneas generadas desde diferentes espacios culturales de la ciudad: en La Térmica encontramos la charla "*Como presentar tu trabajo en formato editorial*" impartida por Nati Grund e Irene Cruz, en el Museo Carmen Thyssen Málaga la conferencia "*Comunicación de proyectos culturales*" de Javier Diaz Guardiola. En la Fundación Picasso encontraremos a Semíramis González impartiendo "*Comisariado de exposiciones*". En el Ateneo de Málaga "*Desarrollo de proyectos culturales*" por José Antonio Mondragón . En el Museo Picasso Almudena Gómiz imparte el taller "Fórmulas jurídicas de supervivencia para artistas" y en el CAC Málaga se impartirán "**La cultura como herramienta de mediación**" por **Carlota Romero y José María Escalona** y "Planteamiento y desarrollo de proyectos de artista" de **Christian Lagata**. Podéis ver horarios y demás información [pinchando aquí](#).

Fechas: 6, 7 y 8 de mayo de 2016

Lugar: Hotel Room Mate Laricos, Málaga



04/05/2016 La Vanguardia

URGENTE El filósofo Manuel Cruz será el número dos de Batet

AND-CULTURA ARTE

Habitaciones de hotel vuelven a ser galerías en una feria de arte de Málaga

Comparte en Facebook

Comparte en Twitter



0 0

04/05/2016 15:42

Málaga, 4 may (EFE).- Las habitaciones de dos plantas de un hotel de Málaga volverán a convertirse en galerías de arte en la segunda edición de la Feria Internacional de Arte Emergente "Art & Breakfast", en la que participarán unos ciento treinta artistas entre el 6 y el 8 de mayo.

Presentarán sus creaciones con montajes sin alterar, clavar ni sacar ningún elemento de la habitación, según ha informado hoy a Efe el director del certamen, José Antonio Mondragón.

Además de las habitaciones, se ocuparán los salones del hotel para que exhiban sus obras artistas que no son representados por galerías, mientras que en la entrada principal o área de recepción del establecimiento el artista malagueño Pablo Mesa Capella expondrá su creación "Aqua Botánica".

La feria, que ha presentado la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Gemma del Corral, busca el intercambio de experiencias y el fomento de trabajo en red entre gestores culturales, galeristas, comisarios y artistas de todas las disciplinas.

Fuera del hotel también se organizarán simultáneamente otras actividades en puntos de la ciudad como el Museo Picasso, el Centro Pompidou, el centro cultural La Térmica, la Fundación Picasso Museo Casa Natal, el Museo Carmen Thyssen, el Ateneo y el Centro de Arte Contemporáneo (CAC).

En el caso del Thyssen habrá una muestra de videoarte en su auditorio del museo y una "performance" con formatos innovadores.

La programación se completa con jornadas formativas en el entorno artístico y cultural, charlas, talleres de creación y experimentación, además de un espacio para el intercambio y presentación de productos artísticos y culturales generados por los integrantes del tejido cultural más joven de Málaga.

Las actividades están destinadas a todos los públicos, "iniciados o no en el mundo del arte", y la feria se desarrolla en el Hotel Room Mate Laros.

Cuenta con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento y es una iniciativa de "Factoría de Arte y Desarrollo", surgida en 2009 para difundir productos y servicios relacionados con el arte y la cultura. EFE

04/05/2016 Onda Azul



INICIO PROGRAMAS TELEVISIÓN RADIO DESTACADOS **NOTICIAS** EN DIRECTO

Inicio > Noticias >

Estás viendo "ART&BREAKFAST, HABITACIONES DE HOTEL CONVERTIDAS EN CREACIONES ARTÍSTICAS"



Art&Breakfast, habitaciones de hotel convertidas en creaciones artísticas
 Habitaciones de hotel convertidas en creaciones artísticas. Esta es la esencia de la Feria Internacional de Arte Emergente "Art&Breakfast" que este fin de semana celebra su segunda edición....

Art&Breakfast, habitaciones de hotel convertidas en creaciones artísticas

PEDRO JIMÉNEZ



PEDRO JIMÉNEZ

@pjimenezg76

FECHA

04 MAYO 2016

CATEGORÍA

Habitaciones de hotel convertidas en creaciones artísticas. Esta es la esencia de la Feria Internacional de Arte Emergente "Art&Breakfast" que este fin de semana celebra su segunda edición. Artistas locales y procedentes de diferentes ciudades españolas y europeas participan en este encuentro que tiene como objetivo mostrar lo más novedoso y arriesgado de esta disciplina. Esta feria también se extiende a los principales centros culturales de la ciudad donde se expondrán parte de los trabajos artísticos y donde se desarrollarán diferentes actividades como talleres, charlas y encuentros profesionales.



TELEVISIÓN

Viernes, 13

07:00 TP M

08:30 TP D
R

09:00 TP D
E

09:30 TP T
E

Publicidad

04/05/2016 Diario Sur

Oferplan | Coches | Pisos | Empleo

Hemeroteca | Iniciar sesión

SUR ES

17 de mayo de 2016
16° 23°

MÁLAGA | ANDALUCÍA | ESPAÑA | MUNDO | ECONOMÍA | MÁLAGA CF | DEPORTES | CULTURAS | TECNOLOGÍA | GENTE Y ESTILO | PLANES

CULTURAS

MÁLAGATREND | CINE | LIBROS | MÚSICA | TELEVISIÓN | PROGRAMACIÓN TV | CARTELERIA | SOCIEDAD | TOROS

El arte actual se aloja en el Room Mate Larios

Javier Calleja, autor invitado en la segunda edición de la feria Art&Breakfast que abrirá el viernes



Javier Calleja, José Antonio Mondragón y Borja Barrio, esta mañana.

ANTONIO JAVIER LÓPEZ | @ajavierlopez

Me gusta 27

4 mayo 2016 13:13

La habitación 215 del Hotel Room Mate Larios se convertirá dentro de unas horas en el taller de un artista. Allí se instalará Javier Calleja y allí creará una serie de dibujos que el público podrá ver nacer y llevárselo a casa por bastante menos de lo que suelen costar estas piezas. Será una de las iniciativas incluidas en la segunda edición de Art&Breakfast, la feria de arte actual que recalará en Málaga capital entre el viernes y el domingo.

La feria

Nombre: Art&Breakfast.

Lugar: Room Mate Larios como sede central, si bien ofrecerá actividades en varias zonas de la ciudad.

Fecha: del 6 al 8 de mayo.

Horarios: Viernes, de 17.00 a 22.00 horas; sábado, de 11.00 a 23.00 horas y domingo, de 11.00 a 21.00 horas.

Entrada: 5 euros (3 euros entrada reducida).

La cita crece en número de espacios (suma el **Centro Pompidou Málaga** y el **Ateneo**), de artistas (ronda los 150 autores, frente a los 130 de la primera entrega) y de actividades (hasta 26 propuestas ante la veintena de la sesión inaugural). "Queríamos convertirlo casi más en un festival que en una feria", avanzaba esta mañana el director de la cita, José Antonio Mondragón.

De este modo, Art&Breakfast regresa a las habitaciones del Room Mate Larios con las sugerencias de 26 galerías, a las que incorporan los proyectos específicos de varios artistas y las propuestas de cuatro

espacios malagueños apoyados por el Ayuntamiento de la capital: Casa Sostoa, Columna JM, La Casarosa y Trincharte.

Art&Breakfast tiene en el Room Mate Larios su cuartel general, si bien desplegará su agenda de conferencias y talleres formativos a la Fundación Picasso, Muelle Uno, el Museo Picasso Málaga, el CAC y el Museo Carmen Thyssen. Este último será el escenario del encuentro sobre performance y video arte. El Pompidou se sumará este año con una intervención artística a cargo del creador malagueño Pablo Mesa dirigida al público infantil y juvenil.

Esa vocación de generar cantera la lleva Art&Breakfast hasta el terreno del coleccionismo de obras de arte, con piezas en su mayoría asequibles para el público. Será el caso de Javier Calleja, que realizará y ofrecerá una serie de dibujos a un precio inferior al que suelen tener en el mercado. "Los artistas tenemos que poner nuestro granito de arena", ha defendido Calleja antes de acotar: "Me siento orgulloso de poder vivir y trabajar en la ciudad y creo que iniciativas como esta pueden servir para promover el coleccionismo".

TAGS arte, actual, aloja, room, mate, larios

comentarios Deja tu comentario

05/05/2016 Diario Sur

Oferplan | Coches | Pisos | Empleo

Hemeroteca | Iniciar sesión

SUR ES

13 de mayo de 2016
13° 20°

MÁLAGA | ANDALUCÍA | ESPAÑA | MUNDO | ECONOMÍA | MÁLAGA CF | DEPORTES | CULTURAS | TECNOLOGÍA | GENTE Y ESTILO | PLANES

CULTURAS

MÁLAGATREND | CINE | LIBROS | MÚSICA | TELEVISIÓN | PROGRAMACIÓN TV | CARTELERIA | SOCIEDAD | TOROS

Arte actual, alojamiento y desayuno

El malagueño Javier Calleja será el creador invitado en una cita que reunirá a 26 galerías con las propuestas de más de un centenar de autores

La segunda feria Art&Breakfast llega este fin de semana al Room Mate Larios

A. J. LÓPEZ | MÁLAGA.

Me gusta 1
5 mayo 2016
00:53



«Siempre llevo el estudio a cuestras, así que a partir del viernes convertiré la habitación en mi taller de trabajo», anunciaba el artista Javier Calleja. Y muy cerca, el director del Room Mate Larios, Borja Barrio, respondía: «Es toda tuya». Y suya será, al menos desde mañana y hasta el domingo, la 215 del céntrico hotel de la capital malagueña. Allí regresa la feria Art&Breakfast (Arte y desayuno) que entre los días 6 y 8 desplegará su segunda edición con



Javier Calleja, Germma del Corral, José Antonio Mondragón y Borja Barrio, ayer. :: salvador salas

La vocación de Art&Breakfast queda ilustrada con la propuesta protagonizada por Calleja, artista invitado en esta edición: el autor realizará 'in situ' una serie de dibujos que estarán a la venta durante los días de feria a un precio «mucho más asequible» del habitual con la intención de «atraer al público al coleccionismo». Además, los asistentes podrán ver qué materiales y técnicas va usando Calleja en la elaboración de sus creaciones.

La presencia de Calleja fue una de las novedades adelantadas ayer durante la presentación de una cita que reunirá a más de un centenar de autores en 26 habitaciones del hotel convertidas en expositores. Además, Art&Breakfast crece en número de espacios (suma el Centro Pompidou Málaga y el Ateneo), de artistas (ronda los 150 autores, frente a los 130 de la primera entrega) y de actividades (hasta 36 propuestas ante la veintena de la sesión inaugural). «Queríamos convertirlo casi más en un festival que en una feria», avanzaba José Antonio Mondragón, director de la empresa de gestión cultural Factoría de Arte y Desarrollo, que promueve la feria.

Presencia local

Así, Art&Breakfast regresa a las habitaciones del Room Mate Larios con las sugerencias de 26 galerías, a las que incorporan los proyectos específicos de varios artistas y las propuestas de cuatro espacios malagueños apoyados por el Ayuntamiento de la capital: Casa Sostoa, Columna JM, La Casarosa y Trincharte.

Art&Breakfast tiene en el Room Mate Larios su cuartel general, si bien desplegará su programación por la Fundación Picasso, Muelle Uno, el Museo Picasso Málaga, el CAC y el Museo Carmen Thyssen. Este último será el escenario del encuentro sobre performance y video arte, mientras el Pompidou acogerá una intervención artística del malagueño Pablo Mesa dirigida al público infantil y juvenil.

«Los artistas tenemos que poner nuestro granito de arena», defendía ayer Calleja, el alusión a la efervescencia cultural que vive la ciudad. Y cerraba: «Me siento orgulloso de poder vivir y trabajar en la ciudad y creo que iniciativas como esta pueden servir para promover el coleccionismo».

TAGS arte, actual, alojamiento, desayuno

comentarios Deja tu comentario

ART&BREAKFAST

uFechas. Desde mañana viernes y hasta el domingo día 8.

uLugar. Hotel Room Mate Larios como sede central, al que se unen la Casa Natal, el Museo Picasso, el Thyssen, el Pompidou y el Ateneo, entre otros espacios.

uHorario. viernes, de 17.00 a 22.00 horas; sábado, de 11.00 a 23.00 horas y domingo, de 11.00 a 21.00 horas.

uEntradas. 5 euros (3 euros entrada reducida), válida para los tres días.

LO MÁS TOP 50

VISTO COMENTADO

COMPARTIDO

Corberá

Me gusta 136

05/05/2016 Homines

HOMINES.COM

[sumario](#) [staff](#) [contacta](#)

PUBLICIDAD

NOTICIAS | ARTE Y CULTURA

La 2ª edición de Art & Breakfast llenará Málaga de arte y cultura

Pistoletazo de salida para la segunda edición de la feria de arte emergente de la ciudad de Málaga, ART & BREAKFAST / 2 que se celebrará en el Hotel Room Mate Larios 4* los días 6, 7 y 8 de mayo de 2016.

HOMINES.COM | [05/05/2016]

El hotel Room Mate Larios será, por segundo año, la sede central de Art & Breakfast, de manera que cada habitación albergará trabajos de artistas de las galerías e instituciones culturales, tanto nacionales como internacionales, que participan en esta feria. También contará con una programación paralela que tendrá lugar en distintos espacios de la ciudad como la Fundación Picasso Museo Casa Natal, Centre Pompidou Málaga, Colección del Museo Ruso de San Petesburgo, Museo Carmen Thyssen de Málaga, La Casa Amarilla, Ateneo de Málaga, La Térmica, Museo Picasso Málaga. Y con un artista invitado: Javier Calleja, conocido por sus esculturas milimétricas, que combinan crítica e inocencia, humor y acidez.

Entre las actividades programadas estarán talleres de creación y experimentación, encuentros profesionales, charlas, e intervenciones artísticas, es lo que se ha denominado Breakfast Meeting, una serie de actividades paralelas y simultáneas generadas en diferentes espacios culturales: en la Fundación Picasso encontraremos a Semíramis González impartiendo "Comisariado de exposiciones". En La Térmica encontramos la charla "Como presentar tu trabajo en formato editorial" impartida por Nati Grund e Irene Cruz, en el Museo Carmen Thyssen Málaga la conferencia "Comunicación de proyectos culturales" de Javier Díaz Guardiola. En En el Ateneo de Málaga "Desarrollo de proyectos culturales" por José Antonio Mondragón. En el Museo Picasso Almudena Gómiz imparte el taller "Fórmulas jurídicas de supervivencia para artistas" y en el CAC Málaga se impartirán "La cultura como herramienta de mediación" por Carlota Romero y José María Escalona y "Planteamiento y desarrollo de proyectos de artista" de Christian Lagata.

En la sección PLAY IT se mostrarán las obras seleccionadas de videoarte y performance; en la modalidad de videoarte encontramos a Abel Jiménez Rivas con su obra Crisalida, Ana Martínez y su Pieza No.2, Ausín Sáinz con Fidelity, David Aguilar Sánchez con su obra La Quietud es una manera más de moverse, Emmanuel René con Military Dance, Florance y su pieza TeReto.comoArchivo, Irati Santos Inoriza con Die Stille, Irene Cruz y su pieza Tres momentos para un autorretrato y Javier Irigoyen con su obra Fourteen Glasses.

En la modalidad de performance estarán Impossible music #33 "grito mudo" de Alberto Bernal, Tatababo: Por mí y por todos mis compañeros de Álvaro Fernández Caboalles, DISFRAZ: Oso de peluche de José Antonio Vallejo Serrano y Liebe de Juan Yuste del Valle.

Las galerías e instituciones que ocuparán el hotel durante Art & Breakfast son: la galería Arancha Osoro (Oviedo), Art Cuestion (Ourense), Artágora (Online), Dos Ajolotes (Oviedo), El Catascopio (Barcelona), Espacio Nuca (Salamanca), Factoría de Arte y Desarrollo (Madrid), GACMA (Málaga), Grundkreuz (Berlín), Javier Román (Málaga), Invesart Gallery (Alicante), La Casa Negra (Gijón), La Sala de Blas (Málaga), Mad is Mad (Madrid), Neilson Gallery (Cádiz), Original (Online), Otra Cosa (Sevilla), Pedro Peña (Marbella), Ufofabrik (Italia), Walden Contemporary (Valencia), Espacio Cienfuegos (Málaga), Las Buhonerías (Málaga), Art Spacers (por Escenia) (Málaga), La Casa Amarilla (Málaga), Area de Juventud del Ayto. (Málaga), La Térmica (Málaga), IED (Madrid). Además encontramos entre los Solo Projects a Arts Coming (Barcelona), Ikono IIC (Málaga), Ingenio IC (Logroño), Los Interventores (Málaga), Pedro Román (Sevilla), Steven Guermeur (Vienna / Sofía), Yolanda Ochando (Málaga)

Programación completa de Art & Breakfast/2: www.art-breakfast.com.

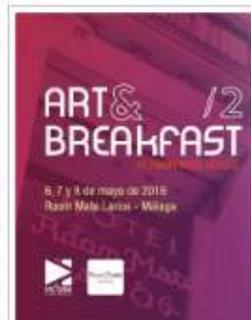


Imagen: 2ª edición de Art & Breakfast de Málaga.

05/05/2016 Andaluciainformacion.es

andaluciainformacion.es

ANDALUCÍA ESPAÑA MUNDO ECONOMÍA SOCIEDAD CULTURA DEPORTES BLOGS

EDICIONES: ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA HUELVA JAÉN MÁLAGA SEVILLA

Estás en: Información ANDALUCÍA El arte más actual dormirá en las habitaciones del Room Mate Larios

HOY ES NOTICIA: Rousseff | A400M | Abengoa | Papa mujeres | De Llera reprobado | Arellano TSJA

MÁLAGA | ARTE

El arte más actual dormirá en las habitaciones del Room Mate Larios

IMPRIMIR ENVIAR

RECOMENDAR |

COMENTAR |

PUBLICIDAD:



INFORMA: Alejandro Guillén
IMAGEN: M. Hidalgo/Archivo

ALEJANDRA GUILLÉN
04/05/2016 21:32

★★★★★

» Javier Calleja será el artista invitado

» Mesa Capella y su efímera 'Aqua Botánica', en la terraza

» Vanguardia y creación, del 6 al 8 de mayo

El arte contemporáneo vuelve a dormir en las habitaciones de un hotel, concretamente en el Room Mate Larios, que desde mañana y hasta el domingo, 8 de mayo, albergará las propuestas artísticas más innovadoras de un total de 26 galerías y las creaciones más subversivas de unos 150 autores en la que será la segunda edición de la Feria Internacional de Arte Emergente Art & Breakfast, impulsada por Factoría de Arte y Desarrollo.

Esta segunda edición tendrá a Javier Calleja como artista invitado, quien en la habitación 215 montará su taller y expondrá una serie de dibujos originales a precios "mucho más económicos" que sus precios originales, ha apuntado esta mañana el creador.

Además de los dormitorios de dos plantas del hotel, la feria se extenderá por todos los rincones de la capital malagueña con propuestas variadas y diversas de las creaciones más arriesgadas y novedosas del arte actual. Así, el Museo Picasso, el Thyssen, el Pompidou, la Térmica, la Fundación Picasso, el Ateneo y el CAC ofrecerán una programación de actividades paralelas.

Además de los dormitorios, el hotel rezumará talento por todas sus estancias, especialmente en la terraza, donde el artista Pablo Mesa Capella intervendrá el espacio con su obra efímera Aqua Botánica.

Los proyectos de Casa Sostoa, la Casarosa, Columna JM y Trincharte, subvencionados por el Ayuntamiento de Málaga, se sumarán a los específicos de autores que desarrollarán en el apartado Solo Project, como Daniel Rivero Serradell, Inchelangelo, Susana López, Yo Creador, Duck out! Magazine, Chucherías de Arte, J. Hilera y Marcos Moreno.

05/05/2016 Costa del Sol Digital



CATEGORIES



HOME » 2016 » MAYO » 4 » CULTURA Y OCIO, MÁLAGA » VUELVE ART & BREAKFAST PARA CONSOLIDARSE COMO UNA CITA IMPRESCINDIBLE CON EL ARTE EMERGENTE EN MÁLAGA

Vuelve Art & Breakfast para consolidarse como una cita imprescindible con el arte emergente en Málaga

04/05/2016 | Por Agencia. | 0

Un evento que mostrará lo más novedoso, arriesgado y de mejor calidad



El Hotel Room Mate Larios acogerá este fin de semana, del 6 al 8 de mayo, el esperado evento Art & Breakfast. Una cita imprescindible con el arte emergente en Málaga, que mostrará lo más

novedoso, arriesgado y de mejor calidad. Será un espacio de intercambio de experiencias y fomento del trabajo en red entre gestores culturales, galeristas, comisarios y artistas de todas las disciplinas.

Art & Breakfast /2 también implica una programación de actividades paralelas y simultáneas en los principales espacios culturales de la ciudad como Museo Picasso Málaga, Centre Pompidou Málaga, La Térmica, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Museion Carmen Thyssen Málaga, Ateneo de Málaga y CAC Málaga.

Todo ello supone un enorme aliciente para los visitantes, completando así su atractivo y asegurando el éxito y resonancia que merece. Un acontecimiento pensado para todos los públicos: familias, adultos y jóvenes, iniciados o no en el mundo del arte, con inquietud por un evento diferente, divertido, fresco y cosmopolita. Entre las actividades más destacadas no faltarán los talleres de creación y experimentación para todas las edades, encuentros profesionales, charlas, e intervenciones artísticas.

Breakfast Meeting

Una de las actividades principales de Art & Breakfast /2 será Breakfast Meeting. Se trata de unas jornadas formativas y de fomento del emprendimiento en el entorno artístico y cultural, además de un espacio para el intercambio y presentación de productos artísticos y culturales generados por los integrantes del tejido cultural más joven de la ciudad de Málaga.

Breakfast Meeting está enfocado hacia todas aquellas iniciativas lideradas por jóvenes malagueños, que quieran promocionarse o hacerse más visibles en el sector y en la ciudad. Interesa también al público general, para conocer cómo se está conformando en la actualidad el panorama cultural más novedoso de esta ciudad, que se conforma como uno de los principales destinos turísticos en nuestro país y en Europa.

05/05/2016 OMAU



OMAU PROYECTOS AGENDA URBANA DOCUMENTOS NOTICIAS EVENTOS MULTIMEDIA CULTURA [BUSCAR](#)



[INICIO](#) / [CULTURA](#)

CULTURA

[Volver](#)

Málaga repite desayuno de arte actual en su Art&Breakfast



Imprimieron 600 pulseras para identificar a los visitantes, servían para los tres días, pero tuvieron que reimprimir hasta en otras dos ocasiones para atender la demanda. Al final, más de 1.800 personas pasaron por Art&Breakfast (Arte y desayuno), la primera feria de arte actual celebrada en la historia reciente de Málaga. Y la ciudad repetirá, como en los mejores desayunos bufet, menú de creación contemporánea el mes que viene.

Los días 6, 7 y 8 de mayo, las habitaciones del Hotel Room Mate Larios acogerán de nuevo la feria organizada por la empresa de gestión cultural Factoría de Arte y Desarrollo (FAD). «La primera edición fue sorprendentemente bien», recuerda José Antonio Mondragón, director de FAD, que vuelve a la carga con la intención de captar a los coleccionistas «en fase inicial».



6 MAY 2016 > 8 MAY 2016

i Arte emergente - Exposiciones

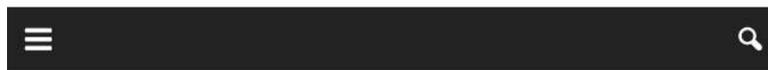
🔗 Málaga repite desayuno de arte actual en su Art&Breakfast. 4 Abril 2016, Diario Sur

[arte](#) [emergentes](#)

05/05/2016 Papel de periódico



Papel de periódico



Inicio · Cultura

Cultura

Continúan los desayunos del Arte: Art&Breakfast 2

Por Carlos Meléndez-Valdés Cutanda · May 5, 2016

149 0

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

G+

P

WhatsApp

En su segunda edición, Art & Breakfast retorna a la ciudad de Málaga para convertirse desde el 6 hasta el 8 de mayo en un punto de encuentro de artistas y colaboradores que buscan mostrar al público la creatividad del arte independiente.

El evento tendrá lugar en el Hotel Room Mate Larios, convertido en la sede principal del Art & Breakfast, que organizará el espacio en el cual se realiza esta feria artística, dedicando cada una de las estancias implicadas a una de las galerías o artistas participantes. Así pretende convertirse en una red que integra a gestores culturales, colaboradores, empresarios y artistas que intercambian experiencias e información mientras que impulsan el espíritu emprendedor, generándose un ambiente propicio para formarse artísticamente en el entorno malagueño.



Del 6 al 8 podremos disfrutar de Art & Breakfast (www.europapress.com)

La programación de 2016 se inaugurará con el Breakfast Meeting. Esta nueva propuesta diseminará sus actividades en los distintos centros culturales de Málaga, atrayendo al público, y esencialmente a los jóvenes, a los principales focos artísticos de su ciudad, entre los cuales cabría mencionar la Fundación Picasso Museo Casa Natal, Centre Pompidou, el Museo Ruso de San Petesburgo, el Museo Carmen Thyssen, el Ateneo de Málaga, el Centro de Arte Contemporáneo o La Térmica. Sus actividades formativas contribuyen al enriquecimiento profesional de los participantes del evento, abarcando múltiples aspectos que afectan al desarrollo de la carrera artística, al mismo tiempo que aporta una dinámica interesante, puesto que revitaliza mediante una conexión cultural la vida artística de Málaga en sus centros artísticos más destacados.

Y es que Art & Breakfast pretende ser un verdadero acontecimiento de interés cultural abierto a todos los públicos, en el cual aspirantes, profesionales, aficionados, familias, adultos y jóvenes disfruten de una gran experiencia, integrada por un listado de actividades y talleres de creación y experimentación que ofrecen una participación íntegra de sus visitantes, y que despierta la curiosidad por conocer artistas de nueva generación, y lo que su habilidad e imaginación tienen que aportar al Arte. Esta experiencia con el arte actual se enriquece con la inclusión de la convocatoria PLAY, que integra videoarte y performances en vivo. Así aumenta la difusión de los formatos nuevos, en el caso del videoarte en un único pase gratuito, mientras que las performances se realizarán a la vista de los viandantes.

El arte emergente viene amparado por la colaboración de un comité artístico asesor, compuesto de personalidades destacadas de este ámbito, como la malagueña Nati Grund, activa en múltiples proyectos en Berlín, como la dirección del Grundkreuz, proyecto que busca difundir fotolibros y otros medios de comunicación innovadores, así como la divulgación de una red social específica para artistas creativos en Art Connect. También en la línea virtual destaca Semíramis González, redactora y comisaria que organizó el proyecto ARCO Bloggers y que actualmente dirige el blog del Proyecto Museo de Museo Es Baluard. Estos y otros colaboradores se involucrarán en el desarrollo del evento y contribuirán a crear un ambiente atrayente en el Art & Breakfast. Uno de los artistas invitados a colaborar es Javier Calleja, artista conocido por sus esculturas de pequeñas dimensiones, experimentando con diversos tamaños, formas y temas, destacando sus obras *Broken White* y *Finally Together*, expuestos respectivamente en la Galería Yustos/ Giner de Marbella y el Centro de Arte Alcobendas.

Por el momento, son ya 22 los expositores que se involucran en el proyecto artístico, provenientes de las distintas zonas del territorio nacional, como Chucherías de Arte (Mérida), Inchelangelo (Valencia), o El Catascopio (Barcelona), además de otros con base online como Duckout Magazine, Art Question o Mas Millano Art, e incluso del marco internacional, como el ya mencionado Grundkreuz Project, en Berlín.

El hecho de promocionarse en ambientes distendidos y ofrecer la entrada a un público que no necesariamente es específico, sino que también invita a cualquier perfil visitante, implica una mayor cercanía entre los participantes, lo que estimula esa concepción dinámica del evento. Y es sobre todo acertado teniendo en cuenta que defiende la integridad de los actuales artistas, su impulso en el mercado artístico y, sobre todo, la divulgación de la cultura en una ciudad que ya posee un patrimonio artístico de relevancia, cuyos espacios museísticos constituyen visita obligada.

Quizás sea una percepción errónea, un prejuicio hacia los ámbitos de la cultura y las disciplinas del saber, que son las que integran el desarrollo de una persona, que la Historia y el Arte constituyen recuerdos del pasado, que se exponen encerrados en las paredes de Museo y que trasciende cualquier pasada obra sobre la época actual del siglo XXI. Y es que, hoy día, el Arte sigue estando vivo.

Aquí exponemos la lista de participantes de la segunda edición de Art & Breakfast:

APERTURA lab (Málaga)
ÁREA DE CULTURA I (Ayuntamiento de Málaga)
ÁREA DE CULTURA II (Ayuntamiento de Málaga)
ÁREA DE CULTURA III (Ayuntamiento de Málaga)
ÁREA DE CULTURA IV (Ayuntamiento de Málaga)
ÁREA DE JUVENTUD (Ayuntamiento de Málaga)
ART QUESTION (Online)
ART QUESTION II (Online)
ARTE A UN CLICK (Online)
CHUCHERÍAS DE ARTE (Mérida)
COLECTIVO GACMA CULTURA (VVPP Andalucía)
DANIEL RIVERO SERRADELL (Málaga)
DUCKOUT MAGAZINE (Online)
EL CATASCOPIO (Barcelona)
FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO (Madrid)
GALERÍA ESPIRAL (Noja, Cantabria)
GALERÍA JAVIER ROMÁN I (Málaga)
GALERÍA JAVIER ROMÁN II (Málaga)
GRUNDKREUZ PROJECT (Berlín)
INCHELANGELO (Valencia)
J. HILERA (Valladolid) JAVIER CALLEJA (Málaga) * Artista invitado
LA CASA AMARILLA (Málaga)
LA TÉRMICA (Málaga)
MARCOS MORENO PONS (Madrid)
MAS-MILLANO ART STUDIO (Online)
NANDO ARGÜELLES ART PROJECTS (Sotogrande)
SUSANA LOPEZ FERNÁNDEZ (Gijón)
TOC TOC PROJECT (VVPP)
UFOBABRIK CONTEMPORARY ART GALLERY (MOENA)
VEO ARTE EN TODAS PARTES (Online)
YO CREADOR (Málaga)

05/05/2016 Málaga Hoy

Málaga hoy

OCIO Y CULTURA

PORTADA MÁLAGA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNO CULTURA TV SALUD

OCIO Y CULTURA | CINE | DE LIBROS | MAPA DE MÚSICAS

Málaga Hoy, Noticias de Málaga y su Provincia » Cultura » Ocio y Cultura » Habitaciones de hotel vuelven a ser galerías en la

Habitaciones de hotel vuelven a ser galerías en la feria Art & Breakfast

Participan unos 130 artistas que presentarán sus obras hasta el domingo en el Room Mate Larios

EFE MÁLAGA | ACTUALIZADO 05.05.2016 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta 15 Twitter COMPARTIR

Las habitaciones de dos plantas del Room Mate Larios volverán a convertirse en galerías de arte en la segunda edición de la Feria Internacional de Arte Emergente *Art & Breakfast*, en la que participarán unos ciento treinta artistas entre el 6 y el 8 de mayo. Presentarán sus creaciones con montajes sin alterar, clavar ni sacar ningún elemento de la habitación, según informó ayer el director del certamen, José Antonio Mondragón.

Además de las habitaciones, se ocuparán los salones del hotel para que exhiban sus obras artistas que no son representados por galerías, mientras que en la entrada principal o área de recepción del establecimiento el artista malagueño Pablo Mesa Capella expondrá su creación *Aqua Botánica*. La feria busca el intercambio de experiencias y el fomento de trabajo en red entre gestores culturales, galeristas, comisarios y artistas de todas las disciplinas.

Fuera del hotel también se organizarán simultáneamente otras actividades en puntos de la ciudad como el Museo Picasso, el Centro Pompidou, el centro cultural La Térmica, la Fundación Picasso Museo Casa Natal, el Museo Carmen Thyssen, el Ateneo y el Centro de Arte Contemporáneo. En el caso del Thyssen habrá una muestra de videoarte en su auditorio del museo y una "performance" con formatos innovadores.

La programación se completa con jornadas formativas en el entorno artístico y cultural, charlas, talleres de creación y experimentación, además de un espacio para el intercambio y presentación de productos artísticos y culturales generados por los integrantes del tejido cultural más joven.



05/05/2016 Revista Mito



ART & BREAKFAST /2, ARTISTAS

La Casa Amarilla en Art & Breakfast /2

Por Dora Román Gil el 5 mayo, 2016 @doraromangil Mentalto WhatsApp

R.M.: ¿Qué es La Casa Amarilla y cómo surge?

L.C.A.: LCA Málaga está concebida como un espacio de creación, de producción y de interacción. Una forma de vida con características muy particulares. Nacemos en 2008 con el objetivo de compartir y crear proyectos, ofrecer servicios y generar experiencias culturales en nuestra ciudad. Desde el principio nuestro objetivo es sumar y añadir valor al tejido cultural de Málaga.

A lo largo de estos años hemos ido forjando una sinergia entre foráneos y locales, fortaleciendo de esta manera nuestro particular ecosistema que ha demostrado ser, un modelo sostenible. Este modelo de gestión cultural, combina e implementa una realidad basada en la cultura, el arte, el turismo y la tecnología.

Nuestro trabajo en el campo de la gestión nos ha brindado la oportunidad de hacer sólida una red nacional e internacional de artistas y empresas del sector cultural, anclada en distintos puntos de la geografía española a través de espacios como La Casa Negra, Asturias; El Granero, Calatayud; Oopen Design, Matadero Madrid o en ciudades extranjeras como La Casa Holandesa (Utrecht, Holanda) Museo MIDAC (Belforte del Chienti, Italia) Produzentengalerie (Passau, Alemania) Wool (Covilhã, Portugal) o Espacio M33 (México D.F, México).

Esta red internacional y nuestra proyección local nos han ofrecido la oportunidad en estos años de desarrollar becas de producción, exposición y estancia, para artistas tanto locales, nacionales como internacionales.



R.M.: ¿Quiénes formáis el equipo y cuáles son vuestros perfiles?

L.C.A.: Como asociación somos muchos miembros, pero en estos momentos la cabecera que llevamos los proyectos hacia adelante somos David Burbano y Sara Sarabia como co-gestores y con nuestros imprescindibles colaboradores José Luis Solís, Ángela Dini y Miguel de Málaga.

Las series más populares de Netflix (de lo bueno, lo mejor)
17 mayo, 2016

III Certamen de Nuevos Dramaturgos LANAU escénica
17 mayo, 2016

La Fundación Luis Seoane celebra su veinte aniversario
17 mayo, 2016

Cruzando Frutillar
17 mayo, 2016

Introduzca qué buscar...

CONSULTE LOS NÚMEROS PUBLICADOS

2016

Ene	Feb	Mar	Abr
May	Jun	Jul	Ago
Sep	Oct	Nov	Dic

Nuestros perfiles son heterogéneos: desde la disciplina Fotográfica de David Burbano, la Plástica de Sara Sarabia, Video gráfica de José Luis Soler, Diseño de Ángela Dini y Fotográfica y web de Miguel de Málaga. Podemos decir con solidez que somos un grupo multidisciplinar bastante competente. Tenemos que agradecer que en casi todas nuestras actividades podemos colaborar con más profesionales, de estos sectores u otros, como en esta segunda edición de Art & Breakfast que contamos en nuestra intervención con José Carlos García, cocinero malagueño con dos estrellas Michelin, que convierte la cocina en experiencia, y como nosotros lo vemos en experiencia artística.

R.M.: ¿Qué actividades realizáis?

L.C.A.: Las actividades de LCA Málaga tienen diferentes naturalezas, pero todas y cada una de ellas tienen una premisa común, que es el fomento de la cultura y el arte basado en la profesionalización del productor de la misma.

Desde el origen se han desarrollado proyectos expositivos, conferencias, presentaciones, colaboraciones en experiencias colectivas, etc. También tenemos que remarcar el logro conseguido de que esa producción se realice en la propia casa. Hemos tenido la suerte de colaborar con grandes artistas así como con artistas en formación, siempre persiguiendo la premisa de involucrarnos en el proceso.

R.M.: ¿Cuál es vuestra forma de financiación? ¿Recibís apoyo institucional?

L.C.A.: La financiación de la asociación se basa principalmente en la aportación de los socios, de las donaciones que van haciendo posible que los proyectos se hagan reales. Además tenemos el objetivo de ser sostenibles y poco a poco estamos consiguiendo que el mercado nos dé la oportunidad de que no sean los socios los sostenedores sino la asociación la que pueda sostenerlos y darles más posibilidades aún de las que ya les aportamos.

El apoyo institucional es puntual, hablando económicamente, pues no somos distintos de otros tipos de colectivos; si hay convocatoria abierta pues solicitamos subvenciones, que unas veces son concedidas y otras no. Pero en definitiva: un proyecto de estas características no puede vivir de las instituciones.

R.M.: ¿Qué tipo de artistas trabajan con vosotros? ¿Alguna disciplina dominante? ¿Son de Málaga, son andaluces?

L.C.A.: Se podría decir que los artistas que trabajan con nosotros son tan heterogéneos como hemos descrito a los miembros de LCA Málaga. No hay un tema o disciplina dominante más que el objetivo de desarrollar un proyecto y todo el proceso que lo acompaña, ya sea de una disciplina u otra. Desde la ideación hasta la producción y montaje.

Hasta ahora como ya hemos comentado hemos tenido la suerte de que los artistas con los que hemos trabajado han sido tanto locales, como nacionales e internacionales. No podemos decir que nos quedemos solamente en lo local, pero si admitimos tener un compromiso muy arraigado por aquellos naturales o de adopción que estamos produciendo la cultura y el arte de base en la ciudad.

R.M.: ¿Qué necesita un artista para exponer en LCA Málaga?

L.C.A.: Una propuesta y dejarse llevar por más propuestas. Esto no quiere decir que todo vale. Uno de los requisitos es que, consolidado o en formación, su compromiso con la producción artística sea de profesionalización, debido a que es por lo que lo apostamos todo. Si el artista que está interesado, tiene una idea o proyecto nos pondremos a trabajar con él para apoyar a que se materialice su objetivo.

R.M.: El año pasado participasteis en la primera edición de Art & Breakfast ¿nos podéis explicar la propuesta que llevasteis? ¿Qué os reportó esta experiencia?

L.C.A.: Pues el año pasado se trabajó con el concepto de los recuerdos, de cómo la fotografía a lo largo de nuestra vida trabaja como archivo de momentos de vida. Aún así las sensaciones no se mantienen porque en cada momento de revisión de estas imágenes tú eres distinto y te sientes diferente con respecto al tiempo pasado.

Basándose en este concepto se llevó a cabo la instalación en la que se materializó este proceso. Se llevó a cabo la congelación de la habitación, se instalaron una serie de fotografías congeladas dentro de bloques de hielo que se fueron deshelando durante la feria, así los recuerdos en su momento inmortalizados volvían a ser observados.

Sobre la realización de esta instalación sólo se puede decir que fue positiva, pues la experiencia de colaboración de diferentes artistas con asesores especializados, como en este caso especialista químico para poder desarrollar de manera viable el tema de soporte congelado, dio como resultado una muestra compacta entre concepto y lenguaje.

R.M.: Este año volvéis a repetir, ¿qué encontraremos en vuestra habitación?

L.C.A.: *Memento Mori*. Sobre la muerte nace la vida. Lo que podéis encontrar tras este título es una experiencia de conjunto, un proyecto en el que partiendo de una idea semilla creció una obra colaborativa. El objetivo es crear una experiencia común y no perder nuestras identidades como creadores, el desafío de hacer convivir distintos lenguajes y que estos se comuniquen entre sí.

Diferentes enfoques sobre el mismo concepto con técnicas de naturalezas muy distintas formando un todo común y coherente. La experiencia artística y el proceso de creación al completo.

Fotografía (David Burbano), plástica experimental (Sara Sarabia), video creación (José Luis Solís), cocina (José Carlos García) y química (Ale Jiménez) son los elementos que participan en esta ocasión y con ellos nace *Memento Mori*.

R.M.: ¿Qué os parece que aporta Art & Breakfast /2 a la ciudad de Málaga y a Andalucía?

L.C.A.: Es una iniciativa que aporta a Málaga una parte dentro de la cultura y el arte que aún es bastante carente: el fomento del mercado de arte y la creación de nuevo público. Una visión actualizada de los tiempos que vivimos en la profesión. Visión que nosotros también apoyamos y que perseguimos en la apertura de nuestra nueva sede, donde vamos a apostar por el objeto artístico como producto vendible y adaptado al nuevo tiempo.

Somos generadores de experiencia, de cultura y creemos en ello como motor económico, y Art & Breakfast brinda la oportunidad de encuentro de experiencias, de producto y de venta.

R.M.: Vosotros que estáis en contacto con los artistas, ¿qué opinan de la feria? ¿Les resulta complicado participar en ella? ¿Por cuestiones artísticas o económicas?

L.C.A.: Los artistas, y sobre todo los llamados emergentes, suelen tener una situación económica no muy desahogada y la participación en la feria supone un esfuerzo. Pero también es cierto que la posibilidad de unirse para compartir espacio o intentar contactar con galerías u otros expositores, generan ya un enriquecimiento por las sinergias que se pueden crear.

¿CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO?

ROMÁN GIL, DORA: «La Casa Amarilla en Art & Breakfast /2». Publicado el 5 de mayo de 2016 en Mito | Revista Cultural, nº.33 - URL: <http://revistamito.com/la-casa-amarilla-en-art-breakfast-2/>



07/05/2016 Siete de un golpe

Siete de un Golpe

Textos sobre arte contemporáneo, arquitectura y diseño de Javier Díaz-Guardiola publicados semanalmente en ABC Cultural y otras publicaciones del sector. Lo que da de sí lo mejor de los siete días de una semana sintetizado en unas líneas

MENÚ



Un Art & Breakfast pasado por agua

Málaga celebra este fin de semana la segunda edición de su feria de arte emergente Art & Breakfast. Más conservadora que el año pasado y con mejores propuestas, la lluvia fue la gran protagonista de su inauguración



Detalle de la habitación de El Catascopio

Art & Breakfast se trasladó en su segunda edición de enero a mayo en este 2016 muy posiblemente **para aprovecharse del buen tiempo** y continuar con el alto número de visitas que cosechó en 2015. Entonces la expectación era máxima y **mucha la curiosidad de saber cómo funcionaría** una feria en esta ciudad andaluza que ya lo tenía casi todo: Universidad, artistas, galerías y museos. Pues bien: ayer viernes, día de la inauguración, cayó **una tromba de agua como no podría haberse imaginado** (dicen que incluso llovió en la ciudad todo lo que lo había hecho en lo que se llevaba de año y algo más). La primavera es lo que tiene. De esta forma, **fue el tiempo el que deslució** una presentación en lo que a público se refiere, y que volvió a convertir el **Hotel Room Mate Larios** en su cuartel general.

Y eso que en esta segunda entrega **hay buenas propuestas**. Un evento que, como apuntaba alguno de los participantes, parece que empieza a definirse más como **feria de proyectos que como feria de galerías**. Eso no es del todo malo. Este año la cita es más conservadora. Pocos expositores se han planteado lo de **transformar la habitación del hotel en otra cosa**, como sí hicieron el año pasado agrupaciones como **Espacio Cienfuegos**. Quizás aquí la excepción sea **La Casa Amarilla**, con un alegato a la muerte en el que lo escenográfico -con mucha tierra y muchas plantas, que demasiado se parece a un proyecto anterior de Verónica Ruth Frías- se termina por comer las obras de los artistas, que además quedan contenidas en **diminutas placas de Petri**.



Detalle del proyecto de Victoria Maldonado en Casa Sostoa

Art & Breakfast cuenta con el **apoyo del Ayuntamiento de Málaga**, (y, por lo mismo, del dinero público, lo que no tiene por qué ser a priori negativo), y también con una ciudad con grandes instituciones artísticas, de momento **aún ensimismadas y comprometidas con la feria**. Así, por convocatoria pública, el Área de Cultura del consistorio de la ciudad reservó cuatro habitaciones en este 2016. La de **Casa Sostoa** es con diferencia lo mejor de esta edición, con un proyecto, "Conflicto", en el que maridan a la perfección la pieza cerámica sobre la cama de **Victoria Maldonado**, el gran lienzo de **José Luis Valverde** y las obsesiones en torno al Guernica de José Luis Puche. Valverde repetía en otra de ellas, la de **Columna JM**, que ha apostado por el arte emergente y en formato pictórico, con buenos ejemplos de **Hadaly Villasclaras** y **Alejandro Castillo**, la próxima apuesta de la galería. Por último, y una planta más arriba, **La Casa Rosa** y **Trincharte**. La propia feria unía a estas cuatro apuestas otras dos: la del espacio de diseño **Estudio Santa Rita** (más que recomendable) y el espacio Artista de Lujo, con una desconcertante propuesta performantica.

Fuera de estos reductos mimados, la calidad se concentra en la planta segunda, con **honrosísimas excepciones en la tercera**. Y allí menciono a tres expositores: el del barcelonés **El Catascopio** (Manolo Acedo), **Arte a un Click** (que anuncia novedades en su modelo de negocio) y **GACMA**, que el año pasado ya se llevó un premio a mejor espacio de la feria y que intentará revalidarlo con una buena nómina de artistas: **Arturo Comas**, **Cyro García**, **Antonio Montesinos**, la ya mencionada **Verónica Ruth Frías**... Bajamos un piso para reencontrarnos con Factoría Arte y Desarrollo, donde se vuelve a abusar en ferias de **Javi al Cuadrado** y, por tanto, donde resulta más novedosa su compañera de habitación, **Cristina Lerma**. De **Veo Arte En Todas Partes** nos quedamos con **José Antonio Vallejo** y **David Catá**. Y en **GrundKreuz** nos reciben **Juan Yuste**, **Irene Cruz** y **Andrea Perissinotto**. Una última maravilla: la habitación de **Javi Calleja** (la única a la que le sienta bien la horrible iluminación del hotel. De hecho, es que la apaga). Sus dibujos mínimos son presagio de algo muy grande.



La habitación de GACMA en Art & Breakfast

Ya en el hall del hotel, los Solo Projects de una feria que cuenta esta vez con **Martín Moniche** y **Semíramis González** entre sus asesores. Extraño nombre para un sector en el que se mezclan publicaciones (**Chucherías de Arte** y **Duck Out! Magazine**) merecen la parada) y proyectos personales, donde resalta el de **Marcos Moreno Pons**, junto al de **Inchelangelo**, muy en la esfera de Juan Francisco Casas. En este mismo ámbito, **Pablo Mesa** invita a participar en la elaboración de una instalación efímera con plantas y agua (de nuevo el agua, la misma que maltrataba y combaba los papeles en muchas habitaciones) para la terraza del establecimiento.

Hablábamos antes de la gran implicación de las instituciones artísticas de la ciudad con la feria, y ello redunda en un **más que correcto programa de actividades paralelas**. El más implicado es el **Museo Carmen Thyssen-Málaga**, sede de un nuevo programa, "Play it", en una doble vertiente: de un lado, hoy sábado, la proyección en su auditorio de un nutrido ciclo de vídeo emergente (el arte nuevo es seña de identidad de esta feria, donde los precios no suelen dispararse demasiado). De él forman parte desde **Emmanuel René Florance**, hasta **David Aguilar**, **Javier Irigoyen**, **Irene Cruz** o **Michele Manzini**. De otro, las cuatro performances que esperan al espectador en el hall del museo mañana domingo, ejecutadas por **Alberto Bernal**, **Álvaro Fernández Caboalles**, **José Antonio Vallejo** y **Juan Yuste del Valle**.



Obras de Marcos Moreno en los Solo Projects

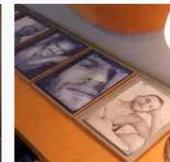
Por su parte, el CAC Málaga, la Casa Natal de Pablo Picasso, La Térmica, el Picasso y el Ateneo se han convertido en sedes de diferentes seminarios y conferencias (las que han reunido al fotógrafo **Christian Lagata**, la jurista **Almudena Gómiz**, el colectivo **Grundkreuz** o la comisaria **Semíramis González**). También han organizado visitas privadas especiales a sus expos y colecciones, como la del Picasso-Málaga al finalizar la jornada de la apertura. El broche de oro, con agua o sin ella, vendrá dado por la **fiesta oficial** en el Larios esta misma noche y la **entrega de premios**, en la clausura, de mañana domingo.



Proyecto "NO", de Verónica Ruth Frías en GACMA



Detalle de la estancia de Arte a un Click



Javi al Cuadrado en Factoría de Arte y Desarrollo



Obras de Andrea Perissinotto en GrundKreuz



Dibujos de José Antonio Vallejo en Veo Arte en Todas Partes



Detalle de una de las obras de Javi Calleja, artista invitado



La Casa Amarilla en Art & Breakfast



Estancia de Estudio Santa Rita en la feria



Algunas de las pinturas de Alejandro Castillo en Columna JM



Espacio de Duck Out! Magazine en Solo Projects



Obras en Chucherías de Arte



Pablo Mesa explica su proyecto "Aqua Botánica" en el Hall

¿Te ha gustado? Compártelo:



07/05/2016 Revista Mito

MITO REVISTA CULTURAL 33

ISSN 2340-7050
MAYO 2016



ART & BREAKFAST /2, ARTISTAS

Entrevista a Javier Calleja en Art & Breakfast /2

Por Laura Franganillo Lobato el 7 mayo, 2016

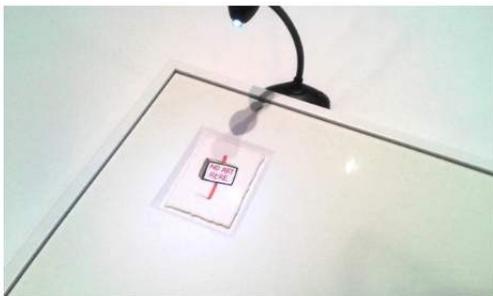
Hablamos con **Javier Calleja**, artista invitado a Art & Breakfast /2, cuya casa será estos días la habitación 215. Artista malagueño nacido en 1971 y licenciado en Bellas Artes en el año 2000 por la Universidad de Granada, ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas: en el CAC de Málaga, en la Galería Rafael Pérez Hernando, el Museo de Huelva, la Fondation Suisse... Esta vez nos acerca a una faceta que nos sorprenderá a todos.

Revista Mito: Cuéntanos, ¿qué traes a A&B/2?

Javier Calleja: A Art & Breakfast /2 lo que traigo es una serie de dibujos originales editados para esta ocasión, de formato mini, de 3 cm x 4 cm y, lo he hecho un poco con la intención de poder ofrecer un precio muy adecuado para un coleccionismo emergente, porque no sólo hay artistas, sino que hay coleccionistas de este tipo. Para los artistas que, quizás tengamos otros precios, es también una oportunidad de ofrecer una piezas a un precio más adecuado, aunque sea algo exclusivo del fin de semana de la feria.

R.M.: Esa crítica e inocencia que tanto te caracteriza, ¿está completamente representada en este proyecto?

J.C.: Mi trabajo se basa en las emociones, muchas veces personales (el humor en el que te levantas por las mañanas no tiene porqué ser el mismo que tienes a mediodía y el cuadro o dibujo que haces por la mañana no es lo mismo que hacerlo de un día para otro). Siempre hay una mezcla de emociones, desde la belleza hasta la agonía, pasando por el sentido del humor o cualquier otra faceta emocional.



No Art Here. Javier Calleja © Laura Franganillo

R.M.: ¿Cómo definirías tu obra?

J.C.: Mi obra, definiría como tal, intento nunca definirla, pero si tuviera que hacerlo, muchas veces estaría entre minimalista-pop-surrealista, por lo que si juntamos estas tres formas de arte quizás estaría ahí.



Las series más populares de Netflix (de lo bueno, lo mejor)
17 mayo, 2016



III Certamen de Nuevos Dramaturgos LANAU escénica
17 mayo, 2016



La Fundación Luis Seoane celebra su veinte aniversario
17 mayo, 2016



Cruzando Frutillar
17 mayo, 2016

Introduzca qué buscar...

CONSULTE LOS NÚMEROS PUBLICADOS

2016			
Ene	Feb	Mar	Abr
May	Jun	Jul	Ago
Sep	Oct	Nov	Dic

R.M.: ¿Cuáles son tus referencias artísticas?

J.C.: Son todas las que he podido llegar a tener en mi carrera como artista. Aunque hay un momento en que decidimos no sentirnos influenciados por nada para sacar algo personal, mi estrategia fue imbuirme de todo para así intentar conocer lo que hace otro, pues mi obra está muchas veces muy cercana a la de otros artistas, a sabiendas, y eso se sabe interesándose por el trabajo de los demás, para no estar haciendo exactamente lo mismo: si a veces el saber si esto viene de aquí o allá, de un artista japonés, uno americano, uno español... Todo, cualquier cosa es influencia para mí.



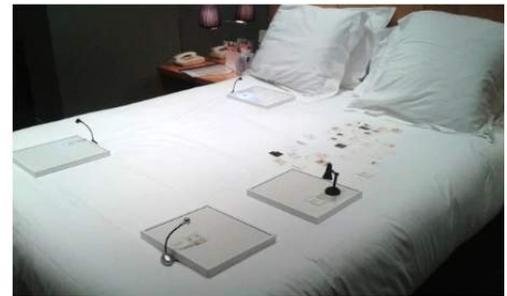
Detalle de algunas de las piezas. H215. Javier Calleja © Laura Franganillo

R.M.: ¿Qué opinión te merece la escena artística en Málaga?

J.C.: Va de bien a mejor, pero es verdad que es necesario promocionar el coleccionismo, porque espectadores tenemos, se ve. Hay ganas por parte de las autoridades también, los artistas somos cada vez más en Málaga (yo me puedo permitir vivir y trabajar en mi ciudad). Todavía falta una parte coleccionista, y eso quizás lo haga la economía, en lo cual se podría solventar con ayudas al coleccionismo como existen en otros países, cuyas condiciones son mejores que en éste, y es algo que quizás se pueda mejorar.

R.M.: Hasta ahora, ¿qué opinión tienes de la feria?

J.C.: De momento está muy bien. El año pasado estuve como visitante, y este año estoy como artista invitado. No he podido decir que no, me han ofrecido una habitación, he hecho un proyecto, ha sido rápido, pero me gusta lo que estoy viendo y, sobre todo contar con otros compañeros que veo que estamos participando.



Proyecto H215. Javier Calleja © Laura Franganillo

R.M.: ¿Qué esperas en un futuro? ¿Algún proyecto a corto o largo plazo?

J.C.: Verás, tengo proyectos de futuro, pero nunca hablo de ellos hasta que no están cuajados. Supongo que por superstición, o no sé porqué, pero espero seguir hacia delante y ser feliz, eso es lo que le pido al futuro.

R.M.: Muchas gracias Javier.

J.C.: Gracias a ti.

Portada: Foto portada. Piece of Heaven. Foto cortesía del artista

¿TE HA SERVIDO ESTE ARTÍCULO? ASÍ PUEDES CITARLO:

FRANGANILLO LOBATO, LAURA: «Entrevista a Javier Calleja en Art & Breakfast /2». Publicado el 7 de abril de 2016 en Mito | Revista Cultural nº33 - URL: <http://revistamito.com/entrevista-a-javier-calleja-en-art-breakfast-2/>

07/05/2016 Revista Mito

MITO REVISTA CULTURAL

ISSN 7340-7050
MAYO 2016



ART & BREAKFAST / 2. ARTISTAS

Entrevista a Andrea Perissinotto

Por Dorá Ramón Gil el 7 mayo, 2016 @doraromangil Mentalto

Revista Mito: Andrea ¿cuándo te diste cuenta de que querías ser artista?

A.P.: Si consideramos que la producción artística está vinculada a un público, es decir, a la necesidad de enseñar nuestras creaciones a terceras personas, ese deseo lo tuve desde pequeño. Años después, en mi primera exposición individual en 2006 quizá fue el momento en el que decidí involucrarme activamente en el mundo del arte.

R.M.: ¿Cual es tu formación y donde la hiciste?

A.P.: Estudié arte en Venecia y cuando llegué a España hice unos cursos de cine, fotografía y diseño gráfico. Mi formación se complementa con experiencias de comisariado y numerosos talleres con profesionales del arte y la gestión cultural, -el último fue en La Casa Encendida, coordinado por Ignacio Cabrero- en espacios como el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo y Tabacalera, entre otros.

R.M.: Parece chocante que habiendo nacido en la cuna del arte vinieras a Madrid ¿por qué lo hiciste?

A.P.: Yo nací en una pequeña ciudad del norte de Italia, en la provincia de Venecia y cuando vine a España experimenté una sensación de libertad que desconocía. Me refiero a la posibilidad de vivir nuestra sexualidad de forma libre, abiertamente, dentro de un marco social de respeto hacia la diversidad. Madrid me brindó la posibilidad de expresarme como persona antes aún de hacerlo como artista, y creo firmemente que un individuo que no tiene que esconderse delante de la sociedad en la que actúa, puede ser más útil y beneficioso para ese mismo entorno del que es parte integrante.



Las series más populares de Netflix (de lo bueno, lo mejor)
17 mayo, 2016

III Certamen de Nuevos Dramaturgos LANAU escénica
17 mayo, 2016

La Fundación Luis Seoane celebra su veinte aniversario
17 mayo, 2016

Cruzando Frutillar
17 mayo, 2016

Introduce qué buscar...

CONSULTE LOS NÚMEROS PUBLICADOS

2016			
Ene	Feb	Mar	Abr
May	Jun	Jul	Ago

R.M.: ¿Qué quieres expresar con tus obras?

A.P.: En mi producción he tratado temas como la violencia de género, las repercusiones determinadas por los nuevos medios de comunicación y redes sociales en nuestra sociedad, las relaciones con la familia, el papel del colectivo LGBT (Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales) y la necesidad de mantener vivo un diálogo que fomente el respeto de las diversidades, como elemento enriquecedor de nuestra existencia. Todos estos argumentos nacen de mis vivencias personales o de las de mis seres queridos, amigos y familiares. Se trata pues de una fuente de informaciones y estados de ánimo que surgen desde la intimidad de mi ser y se vuelcan en las obras. En el caso de los "collage" estos sentimientos se mezclan, se funden entre ellos, y dan origen a nuevas historias en las cuales quizá el público que las observa se pueda reconocer. De alguna manera lo que busco es una conexión con el espectador, tanto a través de la contemplación de una obra estática, como puede ser un "collage" o una fotografía, o por medio de la interacción directa del público en el caso de las "performance". Un claro ejemplo de ello es "Weight for Me" que presento en Art & Breakfast.

R.M.: ¿En ellas qué pesa más: la ética o la estética?

A.P.: El planteamiento conceptual de una pieza es en la mayoría de los casos fruto de un estudio, de una investigación sobre un tema concreto, y bajo esas directrices se plantea la estructura ética de la propuesta. En un segundo momento, a la hora de producirla, es cuando hay que convertir la idea en algo concreto, tangible y es allí donde procuro armonizar la fuerza de la intención con la vertiente más estrictamente relacionada con lo estético. Sin embargo he dicho que este patrón se sigue en la mayoría de los casos porque es cierto, por lo menos en mi producción, que hay un deseo liberador, indómito y ciertamente placentero que prescinde de lo que es la rigurosa secuencia idea, conceptualización y producción: se trata del acto de volcarse en la obra, hacer que nazca de nuestras entrañas y llegar a una conclusión "a posteriori" sobre su significado. A veces lo que quiero expresar se sedimenta en el tiempo de mis vivencias y las mismas se repercuten en mis creaciones, pudiendo estar meses e incluso años en un proceso constante de composición.

R.M.: ¿En qué disciplinas te sientes más cómodo?

A.P.: A lo largo de los últimos diez años he estado experimentando varias técnicas y soportes artísticos. He tenido distintas etapas creativas en las que ha sido predominante una disciplina en concreto; por ejemplo en 2008 me dediqué permanentemente a la fotografía, que desembocó en la realización del ciclo de "collage" "Imagine Tempo" (2008/2016). También he creado un pequeño ciclo experimental de videoarte, titulado "Game Over" (2004), además de instalaciones y "performances" que conllevan la participación del público. La mezcla de pintura y collage es, posiblemente, el motor de mi energía creativa: un oasis en la que encontrar el camino conocido, que es el más cómodo, para descubrir nuevos recorridos, metas y estímulos.



Presentación en cajas. Andrea Perissinotto

R.M.: ¿Cómo te has movido artísticamente: concursos, becas, ferias, galerías?

A.P.: Como todos o la mayoría de los artistas he pasado por las fauces de los concursos. Y sigo aplicando; se trata siempre de una experiencia ambivalente en cuanto a la motivación que supone el intento y las ganas de participar, de ponerte en juego, pero también la desilusión del fracaso y el tiempo que conlleva la preparación de cada dossier. He tenido periodos en los que he estado más pendiente de los concursos y otros en los que mucho menos o nada. Como todos, también he ganado y he fracasado, no me han seleccionado o no encajaba mi propuesta. Por otro lado he generado mis propios proyectos y exposiciones; expuse en bares, centros culturales, galerías y ferias. Disfruto mucho de los grupos de trabajo junto a otros artistas, con los que hemos organizado encuentros, talleres y eventos.

R.M.: ¿En qué trabajas actualmente?

A.P.: Suelo trabajar en distintos proyectos a la vez: tengo algunos "collage" que me gustaría acabar pero siguen colgados en mi estudio hasta que antes o después llegue la inspiración para seguir con ellos. Desde finales del 2015 estoy preparando las distintas ediciones de la instalación-performance "Weight for Me", que se estrenó en "Se alquila pública" en noviembre de 2015 y que luego en febrero 2016 presenté en La Juan Gallery, siempre en Madrid y que ahora finalmente viajará a Málaga en A&B. Asimismo estoy organizando, conjuntamente con el terapeuta e historiador del arte Manu P. Palomo, el taller vivencial "Enemigos Íntimos".

R.M: Entonces ¿no es la primera vez que vas a una Feria? ¿Qué opinas de Art-Breakfast? ¿Qué te pareció su primera edición?

A.P.: En 2013 fui seleccionado en el "Proyecto Nuevos Comisarios" de la Feria *Room Art Fair*, en Madrid. Fue una experiencia muy intensa y llena de emociones y de encuentros con artistas y gestores culturales, con algunos de los cuales tuve también la oportunidad de colaborar en los años sucesivos. No he podido participar en la primera edición de *Art & Breakfast* pero conozco y admiro al equipo que organiza este evento. De hecho fui a la primera edición de *We Are Fair!*, que también está organizada por *Factoría de Arte y Desarrollo*, el pasado mes de febrero en Madrid, y me entusiasmaron muchas de las galerías, "solo projects" y la cantidad de actividades que se desarrollaron a lo largo de la Feria. Por lo tanto estoy seguro de que *Art & Breakfast-2* se convertirá en un escaparate privilegiado para los que como yo tenemos la suerte de ser un pequeño engranaje de esta gran máquina del arte contemporáneo. Además todo esto ocurre en una ciudad como Málaga, que está ganando cada vez más protagonismo en el ámbito nacional e internacional.

R.M.: ¿Cómo has aterrizado en *Art & Breakfast 2*?

A.P.: Presenté mi portfolio a Nati Guil y finalmente seleccionó algunas de las obras que presentaremos en la habitación de *Grundkreuz Project*.

R.M.: ¿Con qué obras participas?

A.P.: Expondré la serie "*UNICON - Unique Art Condoms*" que consiste en unos envoltorios de profilácticos pintados a mano y algunos espejos que pertenecen a la instalación "*We Decide*". *UNICON* en particular es un proyecto al que tengo mucho cariño, porque nace de un recuerdo de mi infancia: tendría unos trece o catorce años, estaba en un bar y a un cliente al abrir la cartera se le cayó un condón. Yo desistí unos momentos y luego lo recogí; en ese momento tuve por primera vez un preservativo en mis manos y experimenté una sensación de culpabilidad y curiosidad a la vez, un escalofrío que aún recuerdo y del cual surgió la idea de apoderarme de esas sensaciones y trasladarlas, más de quince años después, en esta serie. Además, por su carga simbólica, es una propuesta que no deja indiferente a nadie y estoy muy agradecido a Nati Guil por haberla seleccionado en esta ocasión. En *Art & Breakfast-2* el público podrá ver tres montajes distintos de *UNICON* ya que hay piezas en las que se reconoce la silueta del preservativo y otras donde la forma geométrica es sólo el inicio de un viaje más articulado y supera los márgenes geométricos del soporte. Algunas piezas están enmarcadas mientras que otras se presentan en una pequeña caja en cuyo interior hay un caballete, realizado enteramente a mano, para colocar la obra.

También presento la performance *Weight for me* de la que he hablado antes y que consiste en que las personas que quieran participar deberán pesarse en una báscula, recibiendo a cambio mis tarjetas de visitas y otros objetos con caramelos, a modo de detalle por su colaboración.



Eternal Beauty, Andrea Perissinotto

R.M.: ¿Qué expectativas tienes de tu participación?

A.P.: Mi propósito es dar a conocer mi producción a través de las distintas oportunidades que una Feria como ésta nos brinda a los artistas. Una de las satisfacciones más grandes que tendré será compartir impresiones y opiniones sobre mi producción. Por otro lado, he hecho una apuesta hacia el precio de venta que va a ser muy asequible, teniendo en cuenta que las obras son todas únicas y originales; ciertamente la adquisición de una de tus obras representa una gratificación y un estímulo para seguir adelante en este camino, a menudo incierto e inestable. Además, con la instalación-performance "*Weight for Me*" deseo reflexionar precisamente sobre el papel del mercado en el mundo del arte y de cómo muchos artistas nos enfrentamos a ello; aquí también la participación del público es esencial y representa para mí el mayor y más preciado "feedback" que pueda obtener. Finalmente decir que es un verdadero honor compartir habitación con grandes artistas como Irene Cruz, Leila Amat, Juan Yuste, Jose Luis López Moral, Victor Alba y Daniel Rod. Desde luego el valor de citas como ésta reside en la posibilidad de aprender y crear nuevas colaboraciones con las personas que vas conociendo, y con las que compartes un espacio que no sólo es físico -la habitación del hotel- sino que a través del arte se convierte en un laboratorio creativo de ideas y proyecciones futuras para seguir creando.

R.M.: ¿Vives del arte?

A.P.: Siempre he combinado mi actividad creativa con otro trabajo no relacionado directamente con el mundo del arte. Sin embargo he aprendido a crear unas conexiones entre estos ámbitos, aparentemente lejanos entre ellos, involucrando mi vida profesional con la faceta artística de mi personalidad. De allí, por ejemplo, nacieron el proyecto "*Day Use*" y la "performance" "*Thank you for waiting*".

R.M.: Y por último, ¿qué planes tienes a partir de ahora?

A.P.: Nada más acabar *Art & Breakfast 2* volveré a Madrid para preparar mi participación en *DecorAcción 2016* que tendrá lugar del 8 al 14 de junio, y donde junto a los artistas Lola Caótica y Paco Rosco, vamos a intervenir dos locales de la calle Moratín ubicada en el Barrio de Las Letras.

Portada: *Varicela Dream*, Andrea Perissinotto

¿CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO?

ROMÁN GIL, DORA: «Entrevista a Andrea Perissinotto». Publicado el 6 de mayo de 2016 en *Mito | Revista Cultural*, nº 33 - URL: <http://revistamito.com/entrevista-a-andrea-perissinotto/>

09/05/2016 Revista Mito

MITO REVISTA CULTURAL 33

ISSN 2345-701
MAYO 2016



ART & BREAKFAST /2, ARTISTAS

Entrevista a Victoria Maldonado de Casa Sostoa

Por Laura Prangemillo Lobato el 9 mayo, 2016 @laurarescende Mentalto WhatsApp

Cuando decidimos entrevistar a Victoria Maldonado (Málaga, 1989), artista participante del proyecto "CONFLICTO" (H201) de Casa Sostoa en Art & Breakfast /2, junto a José Luis Valverde (Málaga, 1987) y José Luis Puche (Málaga, 1976), sabíamos que su obra tenía algo especial. Es más, al cierre de estas líneas, ha sido premiado como mejor proyecto expositivo de la feria. Comisariado por Pedro Alarcón Ramírez y gestionado por Álex Martín Rodríguez, se ha trasladado la filosofía de Casa Sostoa a este espacio, cuyo nexa es la negación, la crisis de la imagen con una tensión resuelta con el juego de lo que se ve y lo que no se ve.

Revista Mito: ¿Cómo surgió tu colaboración en el proyecto de Casa Sostoa?

V.M.: El proyecto de Casa Sostoa sobrevino porque Pedro Alarcón el año pasado hizo una convocatoria para realizar proyectos en el dormitorio de invitados. Mi propuesta fue la de "Labra perfida" y fui seleccionada para exponer junto a José Luis Valverde y José Luis Puche. Más adelante, se presentó para la cesión de espacio, decidiendo contar conmigo también porque veía que era interesante utilizar el espacio de la cama como un elemento más, como obra, a modo de instalación.



Detalle. Dormitorio de Invitados. Casa Sostoa. Victoria Maldonado. Fuente: Victoria Maldonado

R.M.: Háblanos de las obras que traes a Art&Breakfast/2.

V.M.: Traigo una instalación de 96 piezas de porcelana de dimensiones variables, que se llama "Labra perfida" que significa "Labios perdidos", donde trabajo en la apariencia del objeto. Es el hecho de que se genere ese tipo de ficción y esa temporalidad de un objeto, que parece sacado directamente de un museo arqueológico, pero que es realmente arte contemporáneo. Lo que hago es un estudio de la ciencia de la entomología, apropiándome de todo el sistema de proceder científico para evidenciar mi proceder artístico: es la lógica de un proceso que al mismo tiempo se convierte en la lógica de lo absurdo. También es el sentido que tiene la ciencia de explicarlo todo.

Las series más populares de Netflix (de lo bueno, lo mejor)
17 mayo, 2016

III Certamen de Nuevos Dramaturgos LANAU escénica
17 mayo, 2016

La Fundación Luis Seoane celebra su veinte aniversario
17 mayo, 2016

Cruzando Frutillar
17 mayo, 2016

Introduzca qué buscar...

CONSULTE LOS NÚMEROS PUBLICADOS

2016			
Ene	Feb	Mar	Abr
May	Jun	Jul	Ago
Sep	Oct	Nov	Dic



Labra Perfida. Victoria Maldonado. Instalación. 2015-2016. Fuente: Victoria Maldonado

R.M.: ¿Cómo encajan con el resto de piezas de ese "CONFLICTO" de Casa Sostoa?

V.M.: (Rie) La verdad es que creo que los tres tenemos un nexa en la negación de la imagen. En mi caso, no soy bidimensional, sino que trabajo con la escultura. Pero, también como te he dicho antes, juego un poco con esa negación de que lo que estás viendo no se corresponde realmente con lo que ves. Todo el mundo que viene piensa que las piezas son de un museo marino o que parecen fósiles, cuando realmente no lo son. La obra de José Luis Valverde también tiene un punto de negación de la imagen, hasta el punto de casi anularla, porque realmente prima más la pintura, la carga matérica, más que lo representado. Me gustaba también el juego de que su cuadro y mi instalación estén en perpendicular porque parece todo una naturaleza muerta: él con el florero, como temática supercasposa de la pintura, pero de la manera que lo trata, radicaliza mucho esa temática para hacerla totalmente contemporánea; junto con la coincidencia de que yo trabajo la porcelana, siendo un límite entre fetichismo casi de joyería y lo está rozando con el arte contemporáneo. Tiene esa especie de objetualización decorativa que está rozando los límites.



H201. Conflicto. Casa Sostoa. Fuente: Casa Sostoa

R.M.: Háblanos de tus inicios. ¿Cómo surge tu amor por la escultura?

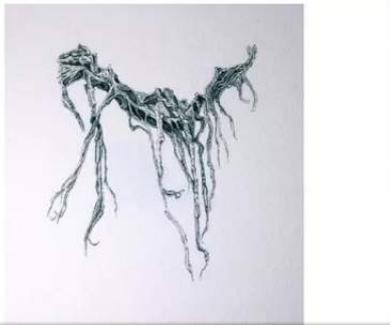
V.M.: La verdad es que yo empecé la carrera un poco perdida. Vengo de Ilustración y Gráfica Publicitaria en San Telmo y, además, yo iba a inauguraciones pero tampoco tenía una idea de arte contemporáneo muy fija. Los que entramos así, siempre tenemos más idea de pintura, pero la instalación, el vídeo y la escultura viene después, con el aprendizaje. Yo comencé empujando en querer pintar pero, cuando fui evolucionando en la carrera, tuve otro tipo de referencias, empezando a enamorarme de otros artistas. Lo que hacía es que me escapaba cuando me ponía a pintar. Cuando eran las entregas, me daba cuenta de que casi no estaba delante del lienzo. Me resultaba muy frustrante y me iba a hacer cualquier otra cosa. No es tanto frustrarte, porque frustrarte puede pasar en cualquier proceso, pero al evitarlo de forma radical, fue cuando empecé a fijarme en la asignatura del espacio.

R.M.: ¿En qué te inspiras?

V.M.: No sé, la verdad. Creo que uno siempre está continuamente absorbiendo de cualquier elemento: de una película, escuchando música, estás constantemente pensando en tu trabajo. No hay algo que me inspire en concreto, sino que es un cúmulo de todo, incluso de gente que admires.

R.M.: Describenos tu proceso creativo.

V.M.: En el caso de *"Labra perdida"* tengo una constante búsqueda en el estudio, trabajando con material. El boceto de esta instalación empieza con vendas de escayola. Formalmente lo que hago es estar constantemente probando. Es un poco el "azar buscado", pues el azar surge realmente cuando estás sumergido en un proyecto, no es algo que venga sólo, sino que hay que estar concentrado en el proceso. Formalmente, la fisonomía que me va surgiendo de la escultura es la que me va llevando a adentrarme en un lenguaje o en otro. Por ejemplo, en este veía que parecían insectos: tanto la repetición de la forma como la dimensión tan reducida. Lo que hago es adentrarme en el lenguaje de la entomología, apropiándome de ella para mostrar mi trabajo. Es una manera de diseccionar tu proceso creativo.



Scissura Unida, Victoria Maldonado, 2016. Fuente, Casa Sostoa

R.M.: ¿Te ha cambiado tu visión tu estancia en la Academia de España en Roma? Si es así, ¿en qué sentido?

V.M.: Sí. Roma, hoy por hoy, fue de las mejores experiencias de mi vida. Me ha cambiado tanto por haber tenido una convivencia de arquitectos, con estudiantes de arquitectura, historiadores... Existe una retroalimentación con los amigos que surgieron de allí, empezando a empatizar con otros sectores. Creo que es fundamental que los jóvenes historiadores del arte y los artistas estén en constante comunicación, porque sino al final se crean pequeños dogmas entre cada uno que distancian entre sí. Sobre todo, me sirvió por ser la ciudad como es. Yo salí con un Síndrome de Stendhal en todas partes, aún habiendo sido una persona que se había fijado siempre en el contemporáneo, te influyen otras corrientes, por lo que fue una experiencia brutal. Además, en ese momento yo estaba haciendo un proyecto que se llamaba *"Sigmum"* donde hacía una especie de taxonomía ósea a partir de mis gestos en el barro, por lo que me alimentaba de la arqueología de los museos romanos como fuente de conocimiento insaciable. Allí cogí muchas estructuras para instalaciones. Por tanto, para mí fue clave. Creo que me ha cambiado mucho.

R.M.: Entre nosotros, ¿cuál es la habitación que más te ha gustado?

V.M.: Sobre todo las que han dado su lugar a las piezas, dando valor a la obra y llevando menos artistas, pues ésto hay que tomárselo como un proyecto más. No una simple carga de obra, sino que se trata de un montaje específico y, también, que al fin y al cabo estamos en una habitación. Creo que espacios como *Columna JM* o *GACMA Arte Contemporánea*, son los que más han tenido en cuenta el espacio, no un cubo blanco, sino que han sabido ver más allá.

R.M.: ¿Cuáles son tus proyectos a corto y largo plazo? ¿Qué es lo que esperas en un futuro?

V.M.: Ahora tengo mi primera exposición individual en la Facultad de Bellas Artes, que es muy diferente a lo que vemos aquí. Se trata de mi diario a través de mi recorrido, de la idea de no poder dejar una huella física en el transcurrir del día a día. Por mucho que lo repitas, nunca va a dejar una huella, lo único que dejas es una representación de ella. Eso fue a partir de un escrito que leí de *Chombart de Lauwe*, que me llamó mucho la atención. Él era un sociólogo francés que sigue durante un año los recorridos de una joven parisina y se da cuenta que su trayecto de un año forman un triángulo exacto. Cada uno de sus vértices eran su universidad, su hogar y la casa de su profesor de piano. Cuando leo ese texto siento una reacción afectiva con esa chica, así que de una manera casi obsesiva, hago un poco de sociólogo conmigo misma: anoto todos los recorridos que hago diariamente, de mi casa a la facultad, trasladándolos a una plancha de barro. Así, lo que ve en la exposición es una muestra de los itinerarios de 105 días. En mi modo de trabajar, soy muy acumulativa, muy repetitiva. Con lo que me sobraba de esas planchas, lo iba aplastando, acumulándolo, dándome cuenta de que esos restos estaban formados con los lugares que no transito en Málaga, representando en el mapa aquellos lugares que desconocía. Disponiéndolos de esa forma que hemos mencionado, me recordaba a un paisaje rocoso, gustándome la idea del recorrido racional, cotidiano y diario, que en un tiempo simultáneo iba creando una vista casi utópica. Es totalmente diferente a lo que estaba trabajando, a lo que se puede ver aquí, que es mucho más científico. Estoy siguiendo el proceso de la pieza anterior.



Semana del 29 de Febrero al 26 de Marzo. Exposición Vestigio e Impotencia, Victoria Maldonado, 2016. Fuente, Victoria Maldonado

R.M.: Y para terminar, ¿cómo ves el panorama artístico malagueño actual?

V.M.: Está saliendo de Málaga una cantera artística muy fuerte. Somos gente con muchas ganas de trabajar. No es fácil hacerse un hueco, eso es una realidad, pero esto es una carrera de fondo, de insistencia y de trabajo, sobre todo del quehacer en el estudio. Pasar muchas horas en él, el que yo llamo "zulo" en la facultad, y tener muchas ganas.

R.M.: Gracias Victoria.

V.M.: Gracias a vosotros.

Portada: *Autoretrato*, Victoria Maldonado. Tinta sobre cristal. 2016

¿TE HA SERVIDO ESTE ARTÍCULO? ASÍ PUEDES CITARLO:

FRANGANILLO LOBATO, LAURA: «Entrevista a Victoria Maldonado de Casa Sostoa». Publicado el 9 de abril de 2016 en Mito | Revista Cultural nº.33 - URL: <http://revistamito.com/entrevista-a-victoria-maldonado-de-casa-sostoa/>

09/05/2016 Revista Mito

MITO REVISTA CULTURAL

ISSN 2340-7091
MAYO 2016



ART & BREAKFAST /2, ARTISTAS

Entrevista a Irene Cruz: "Para mí la fotografía es como el habla"

Por Laura Pranganillo Lobato el 9 mayo, 2016 @laurarescende Mentala

Ayer tuvimos el placer de tener una charla con Irene Cruz (Madrid, 1987) acerca de su quehacer artístico con motivo de **Art & Breakfast /2**. Afincada en Berlín, su obra rezuma sensibilidad, delicadeza e introspección por los cuatro costados, siempre imbuidos en el paisaje con esos característicos tonos azulados. Como bien dice: "No es un límite. Es un camino, un puente. La naturaleza lo es todo".

Revista Mito: Gracias por concedernos la entrevista. Cuéntanos Irene, ¿qué traes a A&B/2?

Irene Cruz: Estoy con dos galerías. Por un lado, MAS- Millano Art Studio (H206), que es la habitación 206, con unas fotografías de la serie "Mär". La realicé en 2013 en Berlín, siendo una pequeña serie *poesía*. No es muy conceptual como otros trabajos míos porque va más por la vía de la estética y de lo poético. Hago dos tipos de trabajos: unos que tienen mucha carga conceptual, teórica y emocional; y otros que son más poéticos, más estética, la belleza en sí. Son unas de mis fotografías más conocidas: es una mujer desnuda que juega con unos barquitos de papel en un lago que se llama Plötezensee en Berlín. También he traído videoarte porque es de las vertientes que más me gustan. Me parece un formato increíble porque son fotos en movimiento en la que se puede incluir esa "música", ese sonido de la naturaleza, y creo que el espectador se mete más en la obra de esa manera.

Por otro lado, tenemos la otra habitación, Grundkreuz Project (H204), que fundamos Nati Guil Grund y yo en Berlín. Ahí traemos, sobre todo, arte dirigido a gente joven, donde estoy con otros artistas maravillosos. Todo lo que tengo expuesto son colaboraciones con otros artistas. Por ejemplo, el libro de "Cornelias" con Lella Amat, "Lurra" con Juan Yuste, "Symbiosis Naturae" (en el que se aúnan fotografía, pintura y vídeo) con Victor Alba... Todo es pequeño formato, dirigido a la gente joven y con unos precios muy asequibles.



Serie Mär. Irene Cruz. 2013. MAS Millano Art Studio. H206

Las series más populares de Netflix (de lo bueno, lo mejor) 17 mayo, 2016

III Certamen de Nuevos Dramaturgos LANAU escénica 17 mayo, 2016

La Fundación Luis Seoane celebra su veinte aniversario 17 mayo, 2016

Cruzando Frutillar 17 mayo, 2016

Introduzca qué buscar...

CONSULTE LOS NÚMEROS PUBLICADOS

2016				
Ene	Feb	Mar	Abr	
May	Jun	Jul	Ago	

R.M.: ¿Cómo surgió tu participación en la misma?

I.C.: Con Grundkreuz Project nos metimos en la feria de We are fair! y nos ofertaron ir a las dos ferias y dijimos "Venga, vamos a Málaga que Nati además, es de Málaga". Nos apetecía venir pues ya acudimos el año pasado en la otra feria y hemos querido repetir; con la otra galería, me llamó, le interesó mi trabajo y dije mientras no haya ningún problema de compatibilidad entre dos espacios...y como no hubo problema, pues estamos aquí. Además, estoy muy contenta de trabajar con ellos pues son fantásticos.

R.M.: Desde tu experiencia, ¿cómo está siendo la feria malagueña hasta ahora? ¿Te está gustando?

I.C.: Hombre, la verdad es que el tiempo no ha acompañado (ríe). Pero Málaga es una ciudad que está creciendo culturalmente muchísimo. Yo vine hace quince años, más o menos, y ésto me parecía totalmente diferente. Al venir el año pasado, después de tanto tiempo aluciné de cómo está montado. Creo que es una ciudad que tiene mucho potencial. Tenemos que seguir trabajando en estas cosas para realmente instaurar ésto como algo normal y cotidiano, que la gente compre arte y lo valore, que sepa lo que es y se interese.

R.M.: Mójate. Hasta ahora, ¿qué habitación te ha gustado más?

I.C.: No he visto todas, así que no puedo opinar con todo uso razón. La verdad es que me ha gustado mucho **Arte Contemporáneo GACMA (H308)**.

R.M.: Háblanos de tus inicios. ¿Cómo comenzaste a interesarte en la fotografía?

I.C.: Bueno, no me acuerdo la verdad, yo era tan pequeña... Cuando era niña siempre veía a mi padre hacer fotos en todas las excursiones que hacíamos. Yo era la única niña pequeña en esos viajes, por lo que hubo momentos en los que yo estaba "sola" con los mayores. Yo veía hacer eso a mi padre y me encantaba. En un cumpleaños me regalaron mi primera cámara que, además era de carrete (te hablo de 1990 y algo) y ahí empecé a hacer mis primeras fotos a florecitas, caballitos, en la naturaleza. Simplemente, me interesaba mucho el tema de los animales, paisaje, bosques... Fue más de ver a mi padre y querer guardar esos recuerdos, coleccionar esas cosas que yo veía. Me llamó la atención el lenguaje y para mí ha sido como el habla, un lenguaje que he aprendido desde muy pequeña, quizá con cinco años.

R.M.: ¿Y en el videoarte? ¿Cómo surgió?

I.C.: Eso, la verdad, se lo debo mucho a Eugenio Ampudia. Yo hice el Máster en Efti, y él nos daba videoarte. Nos mandó una práctica y nos dijo: "tenéis que hacer para mañana un vídeo", y yo dije: "¡o, yo no hago vídeo, yo hago foto!". Probé, me puse en mi mesa para hacer algo que tuviera un guiño, un algo. Fue mi primer vídeo en realidad, pues luego lo rehece con una producción buena en la naturaleza con mi vestido. Yo escribía en un papel "Ich mache keine Fehler" que significa "Yo no cometo errores", luego lo borraba y aparecía esa frase en la goma en tinta. Por mucho que cometes fallos y digas que no los haces, los cometes porque la verdad es relativa. A raíz de eso he desarrollado este lenguaje que me ha encantado y hago trabajos que son sólo vídeo.



Die Stille. Irene Cruz. Proyección videoarte en PLAY IT Thyssen Málaga. Fuente. Irene Cruz

R.M.: ¿Cómo definirías tu propia obra?

I.C.: Para mí toda mi obra es introspectiva, vuelco cosas en ella. Uso el arte como terapia para descubrir el mundo y expongo mi posición ante él junto a mis sentimientos. Me adentro en esos bosques que para mí están llenos de simbolismo, esa luz que me inspira tantísimo, que me anima a reflexionar y que, a la vez, es tan característica: la gente puede ver mi obra y reconocer que esa es mi luz. Ese creo que también es un punto a favor que tienen mis creaciones. Normalmente son experiencias personales: la inmigración, el concepto de hogar, anhelo, vacaciones, el vacío... Todo lo que vives cuando eres inmigrante.

R.M.: Nos has comentado que has trabajado recientemente con Leila Amat con *Cornelies*. ¿Siempre te ha gustado la colaboración con otros artistas?

I.C.: Yo empecé en el primer fotolibro con *"BLUMEN"*. Estaba haciendo las fotografías, ni siquiera sabiendo que aquellas iban a terminar siendo un libro. Hacía fotos a mis amigas introduciéndolas en el paisaje como si fueran yo misma, haciendo un juego visual en el que el espectador no sabía si era otra persona o era yo. Las descalzaba, las ponía en el frío... Salían unas fotografías que no vela que su sitio fuera una pared. Tenían tanta literatura, era una mujer y su paisaje. Por ejemplo, el libro abre con una chica corriendo por el bosque con un ramo de flores amarillo y luego sale una casa exactamente con los mismos tonos, con una ventana amarilla. Es como una rima en la poesía, todas las fotos se disponen de esa forma. En esa línea, se me ocurrió introducir poesía en esos dípticos. Para ello, pedí a unos amigos que escribieran algo con lo que les inspirasen las instantáneas. Terminé haciendo un libro porque me pareció muy bonito. Así que, pedí en redes sociales colaboración para hacerlo. Consistía en que yo mandaba dos fotografías y escribían lo que les apetecía: prosa poética, poesía que rime... Al vivir en Alemania, se sumaron muchos amigos extranjeros, por lo que el libro tiene doce idiomas, pero no está traducido, por lo que se conserva el misterio, el mismo que tienen mis imágenes. Muchas veces si ves un idioma, es como ver una foto, lo ves pero no sabes porqué. Es bonito poder crear esas conexiones y, de ahí, es cuando comencé a colaborar, primero con poetas y luego con ilustradores, collagistas... Ejemplo de ello es *Annita Klimt*, con la que trabajé para *"Equus"*, con Juan Yuste, muy performativo (bailarín, actor, poeta...), con el que fui a Bilbao a hacer las fotografías y él los poemas... Son gente que me gusta y que me inspira mucho. Mi última colaboración ha sido el foto-libro *"Cornelies"* que he desarrollado con Leila Amat durante su estancia en Berlín y ha sido maravilloso trabajar con ella.

R.M.: Nos has hablado de Berlín ¿Cómo surgió el abandonar Madrid para ir a la capital alemana?

I.C.: Yo no planeo las cosas. Surgió un poco de improviso. La primera vez que pisé Berlín fue en 2011 con una de mis mejores amigas. Allí hice la serie más conocida que es la de la chica saltando los charcos *"Inner Tales"*. Funcionaron muy bien y fue ahí donde descubrí mi identidad. Desde aquello todas las fotografías quieren parecerse a esas: son la madre y el padre. Para mí fue un suceso tan increíble, una revelación, hay quien ve a Dios y yo vi "el azul". A raíz de eso, dos años más tarde, tenía una amiga que estaba acabando la Erasmus y la habían contratado para trabajar y fui a verla. Por casualidad, salí del metro y encontré un folleto que ponía "haz arte" en alemán. Le dí la vuelta y era una convocatoria de artistas en Berlín para exponer en la Kunsthalle. Había que llevar la obra físicamente, así que hice la cola de las 9 de la mañana a las 6 de la tarde. Quedé seleccionada y me volvieron a llamar. Empecé a viajar más a menudo y pensé que me salía más barato alquilar un piso. A lo tonto, me terminé mudando, porque pensaba quedarme tres meses y al final terminé alargando el contrato de alquiler.



Seele V. Irene Cruz, 2011. Fuente, Irene Cruz

R.M.: ¿El gusto por el fotolibro de dónde viene? ¿Siempre lo has tenido en mente?

I.C.: Nació naturalmente como salió *"Blumen"*, lo ví como un buen soporte para colaborar, de simbiosis. Es un formato más asequible que permite comercializar. Así, la gente joven y mi arte van más de la mano. Siempre he tenido precios bastante accesibles, porque quiero que todo el que quiera adquirir algo mio pueda hacerlo. Que una foto valga 500 euros no creo que tenga sentido. Si viene una fundación y me compra una obra de 2000 euros genial pero, en proporción, si lo que tú puedes invertir en arte son 50 euros pues bienvenido sea. Si alguien quiere algo, se lo va a poder permitir. Por eso, para mí el fotolibro es una pieza de arte, los numero y los serio todos y le hago una edición de 100/120 normalmente y, cuando se acaben se han terminado.

R.M.: Normalmente vemos mujeres como modelo... Has empezado a introducir hombres, ¿cómo está siendo la experiencia?

I.C.: La primera vez fue un reto. Hice un trabajo en 2013 que se denominaba *"Stimmung"*, en el que trabajé con el cuerpo de una mujer sobre el concepto de paisaje. Luego quise desarrollar más esa idea con *"Habitat"*, pero hablaba más de la naturaleza en sí, por lo que no podía estar sólo la figura femenina, sino que tenía que existir esa primigenia con el hombre y la mujer. Por ello, cogí a uno de mis mejores amigos, que tiene un cuerpo bastante femenino (para empezar con algo que controlas) y, con el que además tenía mucha confianza, no sintiéndose incómodo al estar desnudo, pues sabía cómo trabajo. Siempre es muy importante que el modelo se sienta a gusto trabajando pues tiene que salir natural. Más adelante, seguí con *"Lurra"* con Juan Yuste que es bailarín. Ahora al trabajar en la Ópera de Berlín hay un abanico más amplio, con más hombres que elegir. Mi último trabajo, que se presenta esta semana en Lab_In, Vigo (*"Lieber Geist"*), lo he realizado con el coreógrafo de la ópera de Berlín. Cada vez me siento más a gusto trabajando la figura del hombre, por lo que últimamente estoy trabajando mucho con la figura masculina, cosa que me sorprende a mí misma.

R.M.: Aparte de la exposición de Galicia, ¿tienes algún otro proyecto en mente?

I.C.: Tengo que terminar *"Cornelies"* con Leila Amat. Lo presentamos aquí el sábado, después en Barcelona y el 25 de junio en Berlín. Se va a hacer la *performance*, vamos a recopilar cosas brillantes. Cada vez que alguien pone algo en la caja, leemos. Cuando esté llena la vamos a llevar a Berlín y la vamos a enterrar en el mismo bosque donde hicimos el libro. Todo se va a grabar, para terminar ese ciclo de *"Cornelies"*, que va de diciembre a junio.

Ahora mismo me pide el cuerpo hacer temáticas más serenas, más en la línea de *"Már"*, pues el último trabajo fue tan conceptual, tan emocional, que necesito tranquilidad, calma, agua...



Performance *Cornelies*. Leila Amat e Irene Cruz. H204 Grundkreuz. Fuente, Irene Cruz

R.M.: ¿Qué esperas en un futuro?

I.C.: Yo no espero nada, me dejo llevar, vivo al día. En realidad todo va bien, estoy muy contenta laboralmente hablando: estoy en PHOTOESPAÑA, en todas las ferias importantes, el año que viene estaré en ARCO... Me gustaría más moverme en el mercado asiático, fuera de Europa, pero no conozco los mercados. Ahora me han invitado para una feria en París en abril de 2017. Todo va moviéndose, pero no espero premios o nada parecido, si vienen bien.

R.M.: Muchas gracias Irene.

I.C.: Gracias a ti.

Portada: Irene Cruz en *Art & Breakfast* /2. Imagen, Juan Yuste

10/05/2016 Revista Mito

MITO REVISTA CULTURAL

ISSN 2340-7050
MAYO 2016



ART & BREAKFAST /2. ARTE ACTUAL

Concluye Art & Breakfast /2

Por Laura Frangonillo Lobato el 10 mayo, 2016 @laurarescendo Mentalo WhatsApp

Durante el pasado fin de semana se celebró la II edición de *Art & Breakfast /2*, donde tuvimos el placer de participar como *media partner*. Fue un encuentro en el que se establecieron sinergias entre galeristas, artistas, organizadores, medios...pero, sobre todo, pasada por agua. Afortunadamente el público, realmente a lo que fue es a empaparse de las propuestas de cada uno de los espacios que se disponían en las tres plantas del *hotel Room Mate Laros*, además de las co-sedes que se distribuían en las distintas instituciones culturales de la ciudad, como os habíamos adelantado ya en [nuestra revista](#).

¿Qué hemos podido ver en estos días? Una buena organización, a lo que se han unido proyectos, *masterclass*, talleres, presentaciones, *performance*, videoarte... Todo enmarcado en el nuevo panorama artístico malagueño que se torna prometedor.

Masterclass

Ponentes de lujo como Javier Díaz Guardiola, José Antonio Mondragón, Irene Cruz, Nati Grund, Semiramis González, Almudena Gómiz... nos ayudan a entender el alcance e importancia de la feria. **Javier Díaz Guardiola** nos habló de comunicación cultural, **José Antonio Mondragón** de desarrollo de proyectos, **Irene Cruz** y **Nati Grund** nos acercaron al mundo editorial, **Semiramis González** sobre su experiencia como "Art Curator"...



Masterclass Semiramis González. Gestión y comisariado

Si nos centramos en ésta última, ¿qué es esto de ser un *art curator*? lo define la propia Semiramis como "currar en todo, todo lo ligado al arte contemporáneo y a artistas jóvenes". Que mejor ejemplo que las exposiciones de los últimos años en las que ha trabajado como comisaria: "*Encuentros Inesperados*" en JustMAD, MASQUELIBROS 2015 o La New Fair!, donde realizó una muestra colectiva para la New Gallery...También se debatió la importancia de los *bloggers* como creadores de opinión (de ahí que surgieran iniciativas como ARCO BLOGGERS), las convocatorias y los entresijos de todo el proceso expositivo: selección de obra, IVA cultural, la importancia del espacio...

- Las series más populares de Netflix (de lo bueno, lo mejor) 17 mayo, 2016
- III Certamen de Nuevos Dramaturgos LANAU escénica 17 mayo, 2016
- La Fundación Luis Seoane celebra su veinte aniversario 17 mayo, 2016
- Cruzando Frutillar 17 mayo, 2016

Introduzca qué buscar...

CONSULTE LOS NÚMEROS PUBLICADOS

2016				
Ene	Feb	Mar	Abr	
May	Jun	Jul	Ago	
Sep	Oct	Nov	Dic	

Presentaciones y encuentros

No sólo tuvimos formación, sino que también medios digitales como *Nokton Magazine*, o *Duckout! Magazine* se dieron a conocer. La primera es una revista *online* que comenzó su andadura por el año 2013 y proponen "cultura de bajo consumo y baja potencia", es decir, propuestas accesibles que, en principio, se circunscriben al ámbito económico (por menos de 20 euros) y que terminan derivando en un significado accesible. Ejemplos de ello pueden ser la dinamización de sectores rurales, *crowdfunding*... En cambio, *Duckout! Magazine* es una propuesta alternativa que nace como un proyecto colaborativo que ve la luz cada dos meses y está pensada para tablet, tanto para iOS como Android. Todo es sorprender al lector: una "subcultura con el subtachado". Sólo con el simple giro de la pantalla de vertical a horizontal, está disponible tanto en castellano como en inglés, abordando todo tipo de temáticas que se salgan de la norma y que no se hayan tratado previamente: artistas emergentes, videojuegos, música, sociedad... pero siempre con contenido de calidad.



Stand Duckout! Magazine

Veoarte en todas partes disertó sobre la utilidad de las colecciones, e **Ikono Instituto de Investigación Cultural** nos presentó su convocatoria de residencias de artistas con **José Luis Puche** (también en la H201 con Casa Sostoa).

Performance e intervenciones en el hotel

Andrea Perissinotto con su "**WEIGHT IN**", criticaba la venta de los datos personales a cualquier precio. Hacía participar al visitante de la feria al animarle a pasarse a cambio de una obra. Después debían dejar su nombre, correo electrónico y peso.

Irene Cruz y **Leila Amat** realizaron una *performance* sobre el proyecto **Cornailles**, materializado en fotolibro. Éste cuenta la historia de dos chicas, claramente homosexual, situada a principios de siglo. Entran en una especie de diálogo, donde poco a poco, se van descubriendo a sí mismas, lo que quieren ser y lo que quieren que sean. Cada vez que se depositaba algo brillante en una caja que tenían para la ocasión (como un pájaro que busca lo brillante), ellas despertaban, y se leía un fragmento del fotolibro.

Pablo Mesa Capella, propuso una intervención exterior e interior en el hotel: por un lado, en las ventanas disponía el muestrario de plantas a modo de inventario, mezclándose lo artificioso del plástico con lo natural; por otro, ofrecía a modo de *happening* una planta escogida por cada visitante, lo que les hacía partícipe de su "**Aqua Botanica**". Es querer conservar lo que no se puede. Esta experiencia también la ofreció a los niños a modo de taller en el **Centro Pompidou Málaga**.



Intervención Aqua Botanica. Pablo Mesa

SOLO PROJECTS

Destacamos "Yo Creador", un proyecto desarrollado bajo el amparo de **Factoría de Arte y Desarrollo**, en el que artistas entraban en diálogo con adolescentes de 16 o 17 años en el marco de la **Colección del Museo Ruso**. El resultado se ha visto en esta feria, con una obra de **Fernando Bayona**. No hay que olvidarse del paso obligado por **Chucherías de Arte**.



Stand Yo Creador

Espacios

Dentro de los proyectos más interesantes tenemos:

- Casa Sostoa, "CONFLICTO" (H201). Concebido como un comisariado por Pedro Alarcón, se produce el diálogo de obras de tres artistas distintos: Victoria Maldonado, José Luis Valverde y José Luis Puche, que tienen en común la tensión, la negación de la imagen, cada uno a su manera, mediante la instalación, la pintura y el carbón sobre papel Saunders. De hecho, fue galardonado como mejor espacio.
- Casa Amarilla, "Memento Mori" (H214). Con su jardín en la habitación, sorprendió a más de uno. Se trata de una obra colaborativa en la que con un mismo concepto, "Sobre la muerte nace la vida", se ven distintas vertientes: fotografía (David Burbano), plástica experimental (Sara Sarabia), videoocreación (José Luis Solís), cocina (José Carlos García) y química (Ale Jiménez).



Memento mori. La Casa Amarilla (H214)

- GACMA Arte Contemporánea (H308). Lo componen Cyro García (premio al mejor artista) con el proyecto "Inside Out" (2015) con su intervención en Rota, donde hay una base militar americana y juega con la paradoja de un lado y de otro; Antonio R. Montesinos, que presenta dibujos en los que juega con el espacio; la obra crítica de Beatriz Sánchez, con la situación de los creadores digitales (gifs a 20 euros); Verónica Ruth Frías, que arremete contra la violencia de género retomando a Ana Mendieta y su "Ahora no", y apropiándose de otros artistas como Santiago Sierra (el NO de Sierra se ha convertido en rosa). Con "NO", presenta una mujer poderosa: "NO somos iguales ni queremos serlo y tampoco deseamos que ningún género sea más que el otro, sólo un trato igualitario con respecto a las diferencias y sin este sentimiento de inferioridad que nos acecha a todas." y por último, Anna Jonsson.



No-Mural. Collage de fotos / No-Ana Mendieta. Video. Verónica Ruth Arias. H308. GACMA

- Arte a un click, "Esencias reveladas" (H315). Tiene dos vertientes: la obra de David García Torrado, que es el resultado de una acción artística realizada en febrero en We Are Fair! denominada "Naked. Amor a primera vista", y "Otras esencias" de Isa Sanz. Ambos se sumergen en el sentir de los retratados de una forma muy dispar. Del primero, tiene la particularidad de ser un protocolo con gente desconocida en la que se pretende abandonar el *selfie* en pro de un manifiesto empático entre fotógrafo y retratado, la comunicación no verbal es la que está presente, trabajando en la primera impresión. La segunda, con la serie "Indómita", nos obliga a realizar introspección para encontrar la fuerza o intentar reconocerla en el otro.

- No hay que olvidar la obra de Javier Calleja, al que ya tuvimos el gusto de entrevistar con sus obras de arte en miniatura. Podéis leerlo aquí. Tampoco, las propuestas de ColumnaJM, la vertiente joven de la JM Galería, en las que se presentó "HOME TRANSIT HOME"; y la habitación de Factoría de Arte y Desarrollo con Silvia Lermo (H203).

Los premios se entregaron el domingo poniendo un broche de oro al resto de jornadas. Como ya dijimos anteriormente los galardonados fueron Casa Sostoa al mejor espacio y Cyro García como mejor artista.



Álex Martín Rodríguez y Pedro Alarcón de Casa Sostoa (mejor espacio). Cyro García (mejor artista). Entrega de premios

Por tanto, se trata de una cita obligada en Málaga por su frescura y personalidad. Qué mejor manera de iniciarse en el coleccionismo con precios asequibles que ésta. Nosotros esperamos ansiosos por una tercera edición, ¿y vosotros?

Portada: Vista del hall de entrada en la feria | Fotos © Laura Franganillo

¿TE HA SERVIDO ESTE ARTÍCULO? ASÍ PUEDES CITARLO:

FRANGANILLO LOBATO, LAURA: «Concluye Art & Breakfast /2». Publicado el 10 de abril de 2016 en Mito | Revista Cultural nº.33 - URL: <http://revistamito.com/concluye-art-breakfast-2/>

10/05/2016 Papel de periódico



Inicio · Cultura

Cultura

El arte emergente en Málaga: Art&Breakfast

Por **Jon Plaza Pérez** · May 10, 2016

335 0



Art&Breakfast/2 se ha consolidado como el evento malagueño donde mostrar lo más novedoso, arriesgado y de mejor calidad del arte emergente, habiendo superado con creces a la primera edición, tanto por la asistencia de público como por la calidad de los artistas participantes.



Ha sido un espacio de intercambio de experiencias y fomento del trabajo en red entre gestores culturales, galeristas, comisarios y artistas de todas las disciplinas.

Dentro de esta edición hay que destacar el **Breakfast Meeting**, sin duda, una de las actividades principales de **Art & Breakfast /2**. Fueron unas jornadas formativas y de fomento del emprendimiento en el entorno artístico y cultural, además de un espacio para el intercambio y presentación de productos artísticos y culturales generados por los integrantes del tejido cultural más joven de la ciudad de Málaga.

Este evento ha estado enfocado hacia todas aquellas iniciativas lideradas por jóvenes malagueños, que querían promocionarse o hacerse más visibles en el sector y en la ciudad. El público en general ha conocido cómo se está conformando en la actualidad el panorama cultural más novedoso de esta ciudad, que se ha erigido como uno de los principales destinos turísticos en nuestro país y en Europa.

La novedad de esta segunda edición ha sido la convocatoria de videoarte y performance **PLAY IT**, que ha reunido el trabajo de artistas y colectivos nacionales e internacionales en una actividad que pone en valor la experiencia en vivo y la creación multimedia, dando a conocer formatos innovadores y promoviendo el arte más emergente.

El artista invitado en esta ocasión ha sido el malagueño Javier Calleja, quien destaca por su energía y vitalismo, por su inabarcable microcosmos artístico y por un universo creativo capaz de condensar belleza y sensibilidad en la mínima expresión volumétrica.



Una vez concluida esta segunda edición, tanto el público como los artistas malagueños, ya están esperando que llegue el próximo año, para poder participar y disfrutar de la III Feria Internacional de Arte Emergente de Málaga, en el hotel Room Mate Larios.

ETIQUETAS [art&breakfast](#) [Arte](#) [arte emergente](#) [diseño](#) [Málaga](#)

10/05/2016 Argonmexico.com

Argonmexico.com
AGENCIA INFORMATIVA

PORTADA NOTICIAS COLUMNAS NUEVO LEÓN CARTÓN ESPECIALES DESCUBRE MÉXICO BIOGRAFÍAS

YOU ARE HERE: NOTICIAS + ENTRETENIMIENTO + ARTE Y CULTURA + MÁLAGA, ARTE EMERGENTE DE ART&BREAKFAST/2

Málaga, Arte Emergente de Art&Breakfast/2

MARTES, 10 DE MAYO DE 2016 21:39 MARTIN MORALES



Por Maria Esther Beltrán Martínez / Fotos: J. Carlos Santana

Argonmexico / MÁLAGA, España.- Se cumplió con éxito el Art&Breakfast/2. Durante tres días en diversos recintos culturales de esta ciudad, se dieron cita más de 130 artistas emergentes. Destaca el uso de habitaciones de un hotel del centro, para convertirlas en galerías.

José Antonio Mondragón, director de este encuentro artístico se mostró contento por el resultado y espera que cada año se sumen artistas de diversos países para hacer la propuesta más universal. En esta edición se contó como artista invitado Javier Calleja, quien destaca en Málaga por su trabajo creativo.



"Javier es capaz de explorar bajo distintos formatos, tamaños y soportes, experimentando con la idea de la obra dentro de la obra, e invitándonos a interactuar con sus ironías y juegos de tamaños. Tras el éxito de Broken white, en la Galería Yusto/Giner de Marbella, y la más reciente y mediática FinallyTogether, su exposición individual en el Centro de Arte Alcobendas, Javier recalca en su ciudad natal y en la feria que más se ajusta a su sensibilidad y espíritu", expresan los organizadores.

El comité artístico estuvo formado por relevantes profesionales del panorama de arte emergente actual: Semiramis González, Martín Moniche y NatiGrund. El hotel no sólo fue el recinto que abrió sus puertas al arte, se contó con el apoyo del: Museo Picasso, el Centre Pompidou, el centro cultural La Térmica, el Museo Carmen Thyssen, el Ateneo y el Centro de Arte Contemporáneo, donde hubo actividades paralelas y simultáneas.

La sede principal que fue un hotel se conformó a través de un conjunto de estancias, asignadas cada una de ellas a una galería o proyecto artístico. Dentro de las mismas se mostró lo novedoso, arriesgado y de mejor calidad del arte emergente.

Este evento destacó el Breakfast Meeting cuyo fin es ofrecer diversas jornadas formativas y de fomento del emprendimiento en el entorno artístico y cultural; además de un espacio para el intercambio y presentación de productos artísticos y culturales, generados por los integrantes del tejido cultural más joven.

Cabe señalar que en esta edición destacó la convocatoria de videoarte y performance en la que se presentaron Abel Jiménez Rivas, David Aguilar Sánchez, Emmanuel René Florance, Sofía Santaclara y Tamara Jacquín Miranda, entre otros.

Con gran aceptación este evento se llevó a cabo con la asistencia de diversos públicos que gustan del arte y reconocen el trabajo que se efectúa por parte de los organizadores, para que este encuentro de artistas con el público siga adelante.

No sólo se ve arte, se entiende y se comprende en su confección. Se tiene la posibilidad de hablar con los creadores, y comprender la obra en su esencia. Art&Breakfast seguramente seguirá, por lo que invitamos a todos los artistas que lean esta nota para que se sumen y se pongan en contacto con los organizadores. Aquí sí hay apertura para los que valen.

Hacemos de su con
Luis Gregorio
ya no colab
Argonm
y no está autor
representar a e
Informativa baj
circunsta

Supervis
avances
General de
habitaci

Se destina una inver
de casi 800 mdp

Se espera que el nos
brinde servicio a fina
año y contará con 120



El gobernador del esta
Astudillo Flores acompañado por los
de Salud, Carlos de la Peña Pinos,
Urbano, Obras Públicas y Ord
Territorial (SDUQPYOT), Rafael
Quezada, realizaron un recorrido de
para conocer los avances de la obr
Hospital General, en el cual se invier
millones de pesos en benefi
acapulqueños.

Brindará el servicio de ambul
para disminuir los tiempos de tras
casos más urgentes.

Contará con servicios de ciruj
interna, pediatría, ginecología, así
así como las especialidades de
nefrológica, neurocirugía y oftalm
otras.

Tendrá una capacidad de 120
16 en tránsito, las cuales pertenecer
urgencias.



11/05/2016 Papel de periódico



Inicio > Cultura

Cultura

Nuevas oportunidades para artistas emprendedores

Por **Christina Liste Postigo** - May 11, 2016

141 0



La vida de los artistas ha sido muy difícil durante toda la historia, y lo sigue siendo. Es un mundo muy complicado que requiere un esfuerzo inimaginable para ellos, para esas personas que pasan horas y días en el sótano o en la buhardilla de su casa, intentado crear arte, tratando de expresar sus sentimientos a través de cualquiera de las modalidades existentes en la actualidad, dándole mil vueltas a la misma idea. Quizá, algunas de estas personas que intentan crear no tienen un lugar en el que trabajar, quizá no tienen los materiales suficientes o quizá, únicamente tengan ideas brillantes, que no salen a la luz por ausencia de medios.

Todo esto viene porque el sábado 7 de mayo se pudo presenciar en la feria de arte emergente **Art & Breakfast**, la presentación del programa de becas espacio-estudio para artistas, realizada por José Luis Puche y Juan Manuel Rodríguez en la cafetería del Hotel Room Mate Larios. La institución privada que impulsa estas becas es Ikono Instituto Investigación Cultural, una entidad que a pesar de su reciente fundación viene pisando fuerte y con un objetivo claro: implantarse en el mundo cultural de Málaga. Este Instituto de Investigación Cultural se desarrolla dentro de la empresa Ikono Soluciones, uno de los patrocinadores principales de la feria. Fue un acto improvisado que no aparecía señalado en la programación, por lo que no tuvo mucha asistencia. A pesar de ello, merece una gran difusión.

El objetivo de esta institución es poner en marcha un programa de becas que ofrezcan un espacio-estudio de producción y proyecto para artistas que quieran desarrollar una idea. A la beca puede optar cualquier persona que tenga un proyecto creativo en mente que quiera hacerlo realidad, ya sea o no de Málaga. La beca concede un espacio ubicado en las instalaciones de la empresa y fábrica Ikono Soluciones, situada en el polígono industrial El Viso. En este lugar se encuentran una serie de espacios, donde, en cada uno de ellos un artista está desarrollando sus ideas. La beca pone a disposición del artista diferentes áreas, tanto de trabajo como de interacción, así como numerosos materiales, que proporciona la fábrica de dicha empresa, creándose de este modo, un lugar donde los materiales comerciales se adaptan al ámbito artístico.



Presentación de la beca en la cafetería del Hotel Room Mate Larrios

Por lo tanto, la beca ofrece al artista un espacio de trabajo y los materiales necesarios para el desarrollo de su proyecto sin pedir nada a cambio. Suena a broma, pero únicamente exigen que los artistas aprovechen el espacio y saquen adelante su proyecto. El beneficio que la empresa saca de todo esto es poder inspirarse en las obras de los artistas para llevar a cabo otros trabajos industriales. Otro beneficio, es que dicha empresa consigue de este modo un ambiente lúdico en sus diferentes espacios. Ikono Soluciones emplea la

creatividad y se diferencia de este modo muy claramente de la competencia, convirtiendo su fábrica en un lugar único y pudiendo ofrecer a sus clientes algo que otras empresas no tienen.

Esta beca estará disponible en breve en Internet. Para poder conseguirla, el artista debe enviar su proyecto, que será calificado y del cual dependerá la aceptación o no de la beca. Buscan la creatividad. También se deberá entregar otro tipo de información, que la irán indicando ellos mismos en su página web.

Esta beca le abre al artista numerosas posibilidades en los campos industriales y tecnológicos, ya que el espacio que se adjudica se encuentra dentro de una fábrica en continuo trabajo. Asimismo, también se está estudiando la posibilidad de adaptar algunos espacios más pequeños para aquellos artistas que no son plásticos, los cuales se centran más en el ámbito tecnológico, como la videocreación o la fotografía. Un ejemplo de esto, es lo que le sucede al compañero que ya trabaja en uno de esos espacios: Enrike Gharés. Él es pintor, pero fundamentalmente se dedica a la música, a las composiciones musicales con distintos grupos y de distintos estilos. Quizá por ello, es un tipo de artista que no requiere un gran espacio físico, sino más bien un espacio suficiente donde pueda concentrarse con su ordenador, teclado y otros instrumentos.

Lo que sí está claro es que la beca está abierta a todo tipo de creadores. La institución pretende presentar la beca en los próximos meses, para que de este modo, el artista pueda entrar a aprovechar su espacio adjudicado aproximadamente en el mes de julio y comience a desarrollar su proyecto, con el objetivo de que el artista tenga alguna obra producida para el mes de septiembre, que es cuando se realiza la inauguración del nuevo año laboral. La beca tendrá una duración de seis meses, aunque cabe la posibilidad de aumentar el tiempo dependiendo del interés que la institución tenga en el proyecto del artista. La beca incluye únicamente el espacio y los materiales, en ningún caso la residencia en la provincia.

Para seguir las actualizaciones de la beca, se pueden consultar estos enlaces adjuntos o enviar un correo al e-mail de la institución: info@iilic.es

- <http://www.iilic.es/>
- <https://www.facebook.com/Ikono-Instituto-de-Investigaci%C3%B3n-Cultural-1511256782469829/>

11/05/2016 Labartblog



Para completar esta información podéis leer las reseñas y entrevistas que he escrito al respecto en [Mito Revista Cultural](#):

- *Comenzamos ART&BREAKFAST/2...* Podéis leer toda la información [aquí](#).
- *Entrevista a Javier Calleja en Art&Breakfast/2.* Artista invitado de la feria ([H215](#)).
- *Entrevista a Victoria Maldonado de Casa Sostoa.* [Escultora](#) inserta en el proyecto "Conflicto" galardonado como mejor espacio.
- *Entrevista a Irene Cruz: "Para mí la fotografía es como el habla"* ([más información aquí](#)).
- *Concluye Art&Breakfast/2.* [Reseña postferia](#).



ART&BREAKFAST/2

Laura Franganillo.

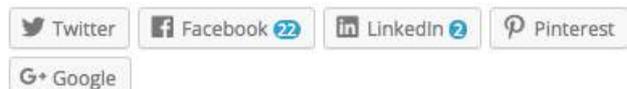
El pasado fin de semana se celebró la feria de arte emergente [Art&Breakfast/2](#), encuentro creado para aunar el desarrollo de la parte institucional con los jóvenes creadores malagueños. Proyecto de [Factoría de Arte y Desarrollo](#), con José Antonio Mondragón a la cabeza, nos dejó con más ganas para una próxima edición. Os dejo un resumen en forma de vídeo de lo que han sido estos tres días:



¡Hasta la próxima!

📍 Málaga, Málaga, España

COMPARTE ESTO:



11/05/2016 Nokton Magazine



ARTE / ESCENA / LIBROS / MÚSICA / PANTALLA / TENDENCIAS /

REFLEXIONES

POR MAITE URCELAY / ARTE / 11 MAYO, 2016

EL LENGUAJE DE SENTIR EL ARTE



El lenguaje del arte contemporáneo parece alejado del que usamos/usamos el común de los mortales. Referencial, propio, prestado, inventado o readaptado. **No apto para todos los públicos**, o eso nos hacen creer. Lo único realmente importante del lenguaje artístico es que nos conmueva, **que nos haga sentir algo**, para bien o para mal.



Como pudimos comprobar, **Málaga se empapó** este fin de semana, y nunca mejor dicho, de lo más interesante del arte emergente. Hay quien dice que las

propuestas e instituciones culturales que de unos años a esta parte abarrotan la capital de la Costa del Sol **llevan años de ventaja en visión y permeabilidad** a la población media malagueña, que ha de ser su consumidora principal. Con motivo de las sesiones **Play-it** en el Museo Carmen Thyssen de Málaga, encuadradas dentro de la programación paralela de la **segunda edición de Art&Breakfast**, decidimos confrontar esas afirmaciones, no poco polémicas, de agentes culturales implicados en la nueva ola cultural malagueña con la recepción callejera de los que por allí se dejaron caer.

La contextualización de las sesiones de la convocatoria de **performance**, expresión creativa que despierta todavía más recelos por parte del espectador poco



"impossible music #33 "grito mudo", de Alberto Bernal.

(o mucho) versado en estas lides, no se antojaba sencilla. **Lluvia, domingo por la mañana, una Málaga de resaca** post-festival de cine y la sensación de que **la ciudad no acababa** de enterarse de que se estaba celebrando una feria de arte contemporáneo en el centro. Con todos los elementos, la sesión parecía poco esperanzadora en cuanto alcance de públicos, pero **el factor sorpresa y la sensibilidad**, nunca pasiva, del que observa.

La selección, supervisada y examinada por la institución museística tras una convocatoria pública lanzada por **Art&Breakfast**, se desarrollaba en un espacio acristalado con las puertas abiertas al público que, a pesar de las inclemencias del tiempo, se mostraba tímido a la hora de adentrarse a **compartir espacio físico con el artista**. El pudor por la convivencia en una situación desnaturalizada en plena creación despierta recelos por parte del que mira. Sin llegar a ser especialmente numerosos, cuando los paseantes se dan cuenta de que **"algo" pasa**, ralentizan su caminar, se paran o pasan de largo para volver a los pocos segundos. Una decena de paraguas sirven de techado improvisado para resguardar de la lluvia a unos cuantos.



'Liebe', de Juan Yuste.

El señor con el periódico debajo del brazo posiblemente nunca haya presenciado una **performance**, pero **se enternece** con la dureza de las acciones generadas por recuerdos de un niño perdido, acosado, que sirve de punto de partida y expresividad para la propuesta de **Álvaro Caboalles**. Una mujer de pelo blanco, maquillada para la ocasión, aunque en realidad ella buscara su clásico concierto dominical gratuito, suspendido esta vez por la lluvia, **se pone nerviosa y comenta** a quien quiera escuchar que esas azulejas blancas, que sirven de co-protagonistas alimenticias a la acción de **Juan Yuste**, son venenosas. La **sangre** que macha los pétalos blancos sirven de **"perfecta metáfora de España"** para una pareja de ingleses que por allí se asoman. **Un niño mira embobado** el lento proceder de **José Antonio Vallejo Serrano** al colocarse las manoplas y la cabeza de oso de peluche. Quizás la manera en la que el pequeño estruja las manos de sus padres sea la mejor manifestación de lo que pasa por su cabeza.

Y cuando parece que ya está todo terminando, que no ha sido más que un pasatiempo para esa mañana dominical, **la rabia muda, la risa nerviosa y las ganas de participar** se cuelan con la videoinstalación interactiva ***impossible music #33 "grito mudo"*** de Alberto Bernal. Gritos, alaridos, una manera de descargar tensiones, de sentir alivio. Quizás el malagueño medio, o el público en general al que se le distancia del arte, por hacérselo más obtuso o creer que no lo van entender, lo único que necesita es tenerlo al alcance, porque se trata de eso, de **sentir**.



'DISFRAZ: Oso de peluche', de José Antonio Vallejo Serrano.

Contenido relacionado:

[Quién es quién en Art & Breakfast / 2](#)

[Apertura: El efecto contagio de la fotografía en Art & Breakfast](#)

[Las enseñanzas de Art & Breakfast / 2](#)



11/05/2016 Atmósferas

ATMósferas[®] Magazine

Una forma diferente de ver el Periodismo de Espectáculos y Cultura

Editor Adrian MUÑOZ - Co fundador Victor BARRERA redaccion@atmosferasmagazine.com

NOTICIAS	MÚSICA	CINE	TEATRO	TELEVISIÓN	ESPECIALES	DEPORTES	CULTURA	CARTELERA	HISTORIA
----------	--------	------	--------	------------	------------	----------	---------	-----------	----------

ART & BREAKFAST II: DIVERSIDAD DE ARTISTAS EMERGENTES

ATMOSFERAS MAGAZINE MAY 11, 2016 0

Search here..



Art & Breakfast II reúne una gran cantidad de artistas emergentes en la ciudad española de Málaga. Durante tres días se dieron cita más de ciento treinta artistas emergentes.

Por M. Esther BELTRÁN / Fotos de J. Carlos SANTANA

Málaga, España.- Se cumplió con éxito el Art & Breakfast/2. Durante tres días en diversos recintos culturales de la ciudad de Málaga se dieron cita más de ciento treinta artistas emergentes. Destaca el uso de habitaciones de un hotel del centro para convertirlas en galerías.



Más de ciento treinta artistas emergentes.

José Antonio Mondragón, director de este encuentro artístico se mostró contento por el resultado y espera que cada año se sumen artistas de diversos países para hacer la propuesta más universal.

En esta edición se contó como artista invitado Javier Calleja, quien destaca en Málaga por su trabajo creativo.

"Javier es capaz de explorar bajo distintos formatos, tamaños y soportes, experimentando con la idea de la obra dentro de la obra e invitándonos a interactuar con sus ironías y juegos de tamaños. Tras el éxito de Broken white en la Galería Yusto/Giner de Marbella, y la más reciente y mediática Finally Together su exposición individual en el Centro de Arte

Alcobendas, Javier recalca en su ciudad natal y en la feria que más se ajusta a su sensibilidad y espíritu", expresan los organizadores.

El comité artístico estuvo formado por relevantes profesionales del panorama de arte emergente actual: Semiramis González, Martín Moniche y NatiGrund.

El hotel no sólo fue el recinto que abrió sus puertas al arte se contó con el apoyo del: Museo Picasso, el Centre Pompidou, el centro cultural La Termica, el Museo Carmen Thyssen, el Ateneo y el Centro de Arte Contemporáneo donde se realizaron actividades paralelas y simultáneas.

La sede principal que fue un hotel se conformó a través de un conjunto de estancias, asignadas cada una de ellas a una galería o proyecto artístico. Dentro de las mismas se mostraron lo novedoso, arriesgado y de mejor calidad del arte emergente.

Este evento destacó el Breakfast Meeting que su fin es ofrecer diversas jornadas formativas y de fomento del emprendimiento en el entorno artístico y cultural, además de un espacio para el intercambio y presentación de productos artísticos y culturales generados por los integrantes el tejido cultural más joven.

Cabe señalar que esta edición destacó la convocatoria de videoarte y performance en la que se presentaron Abel Jiménez Rivas, David Aguilar Sánchez, Emmanuel René Florance, Sofía Santaciara y Tamara Jacquín Miranda, entre otros.

Con gran aceptación este evento se llevó a cabo con la asistencia de diversos públicos que gustan del arte y reconocen el trabajo que se efectúa por parte de los organizadores para que este encuentro de artistas con el público siga adelante.

No sólo se ve arte se entiende y se comprende en su confección. Se tiene la posibilidad de hablar con los creadores y comprender la obra en su esencia.

11/05/2016 Hedonia Magazine

Home » Desde España » Exitosa edición se cumple en Málaga con el arte emergente en Art & Breakfast / 2

Exitosa edición se cumple en Málaga con el arte emergente en Art & Breakfast / 2

By Hedonia Magazine · On mayo 11, 2016 · 0 Comments



Exitosa edición se cumple en Málaga con el arte emergente en Art & Breakfast / 2

María Esther Beltrán Martínez - Corresponsal Fotos: J. Carlos Sentana

Málaga, España. Se cumplió con éxito el Art & Breakfast/2. Durante tres días en diversos recintos culturales de la ciudad de Málaga se dieron cita más de ciento treinta artistas emergentes. Destaca el uso de habitaciones de un hotel del centro para convertirlas en galerías.

José Antonio Monragón, director de este encuentro artístico se mostró contento por el resultado y espera que cada año se sumen artistas de diversos países para hacer la propuesta más universal.

En esta edición se contó como artista invitado Javier Colla, quien destaca en Málaga por su trabajo creativo.

"Javier es capaz de explorar bajo distintos formatos, tamaños y soportes, experimentando con la idea de la obra dentro de la obra e invenciones e interacción con sus propios y juegos de tamaños. Tras el éxito de *Broken white* en la Galería Yuto/Giner de Marbella, y la más reciente y modesta *Finally Together* su exposición individual en el Centro de Arte Alcobendas, Javier recalca en su ciudad natal y en la feria que más se ajusta a su sensibilidad y espíritu", expresan los organizadores.

El comité artístico estuvo formado por relevantes profesionales del panorama de arte emergente actual: Semiramis González, Merit Montche y Nat Grund.

El hotel no solo fue el recinto que abrió sus puertas al arte se contó con el apoyo del Museo Picasso, el Centro Pompidou, el centro cultural La Térmica, el Museo Carmen Thyssen, el Alcazar y el Centro de Arte Contemporáneo donde se realizaron actividades paralelas y simultáneas.

La sede principal que fue un hotel se conformó a través de un conjunto de estancias, asignadas cada una de ellas a una galería o proyecto artístico. Dentro de las mismas se mostrarán lo novedosos, amagados y de mejor calidad del arte emergente.

Este evento destacó el Breakfast Meeting que su fin es ofrecer diversos jornadas formativas y de fomento del emprendimiento en el entorno artístico y cultural, además de un espacio para el intercambio y presentación de productos artísticos y culturales generados por los integrantes el tejido cultural más joven.

Cabe señalar que esta edición destacó la convocatoria de videarte y performance en la que se presentaron Abel Jiménez Rivas, David Aguilar Sánchez, Emmanuel René Floriano, Sofía Santacruz y Tamara Jacquin Miranda, entre otros.

Con gran aceptación este evento se llevó a cabo con la asistencia de diversos públicos que gustan del arte y reconocen el trabajo que se efectúa por parte de los organizadores para que este encuentro de artistas con el público siga adelante.

No sólo se ve arte se entiende y se comprende en su confección. Se tiene la posibilidad de hablar con los creadores y comprender la obra en su esencia.

Art&Breakfast seguramente seguirá por lo que invitamos a todos los artistas que lean esta nota para que se sumen y se pongan en contacto con los organizadores aquí se hay apertura para los que valen

www.art-breakfast.com

Art & Breakfast /2 Málaga



12/05/2016 Labartblog



ENTREVISTA A PABLO MESA CAPELLA

Nada más ver la obra de [Pablo Mesa](#) (Málaga, 1982), te embriaga debido a su carácter visual, de inventariado y casi enciclopédico unas veces; otras, por lo onírico de alguna de sus piezas, e incluso por su lado crítico. Hemos debatido con él sobre su quehacer artístico con motivo de la feria malagueña [Art&Breakfast/2](#), celebrada entre el 6 y 8 de este mes, donde nos presentó una suerte de juego entre lo natural y lo artificial, versión en miniatura de la instalación que presentó en la Alianza Francesa.

Laura Franganillo. Gracias por concedernos la entrevista. Cuéntanos Pablo, ¿qué traes a A&B/2?

Pablo Mesa. Presento un happening-intervención proveniente de mi proyecto *"Aqua Botánica"*, adaptado para *Art & Breakfast* y al entorno del Room Mate Laríos. Además realizo un *workshop* dedicado al público infantil, donde podrán seguir el proceso creativo de la instalación paso a paso.



Intervención exterior "Aqua Botánica" para Art&Breakfast/2. Pablo Mesa. Fuente: propia.

L.F. ¿Cómo surgió tu participación en la misma?

P.M. Presenté la instalación a José Antonio Mondragón, el director de la feria, y decidí que podría encajar en la programación de la misma. También vimos interesante el hecho de presentar la intervención en paralelo al *workshop* realizado en el Centre Pompidou de Málaga.

L.F. Nos has hablado del taller en el Centre Pompidou Málaga... ¿qué tal fue el intercambio experiencial con el mundo infantil?

P.M. Ha sido una experiencia muy enriquecedora. Te da energía nueva y hace que veas tu trabajo desde una dimensión muy especial y renovada. Para mí, el hecho creativo lleva implícito en sí mismo un carácter puramente de juego, que te transporta a un nivel de experimentación completamente libre y puro, por ello creo que este intercambio ha sido muy positivo.



Workshop para niños de Pablo Mesa en el Centre Pompidou Málaga. Foto cortesía del artista.

L.F. A tu parecer, ¿cómo ha sido la feria? ¿Te ha gustado?

P.M. Sí, he disfrutado mucho de la experiencia. El año pasado la visité casi por casualidad, ya que había llegado a Málaga un día antes y no sabía de su existencia, y me pareció una iniciativa muy interesante e innovadora para Málaga. En aquel momento pensé que me gustaría mucho poder participar en la siguiente edición, y casualmente, ha sido así al final.

Me ha gustado mucho esta edición porque presentó un abanico muy amplio de la realidad artística y cultural de nuestra ciudad, pero no sólo de ésta, ya que también están presentes galerías internacionales. Creo que hacía falta una feria como A&B que englobase y mostrase algunas de las iniciativas más importantes que hay hoy por hoy en el contexto artístico de Málaga. Es positiva la capacidad de este evento de trazar un mapa completo por toda la ciudad, incluyendo los más importantes museos, galerías, colectivos, asociaciones y otros espacios institucionales, creando una sinergia y una comunicación directa entre ellos.

P.M. ¿Qué espacio te pareció más interesante?

P.M. Me gustó mucho [Casa Sostoa](#) por la elegancia en el montaje y la selección artística. [La Casa Amarilla](#) por la transformación total de la habitación y el hecho de crear una atmósfera inmersiva. El colectivo [GACMA](#) por la originalidad y la fuerza visual de sus obras. El [estudio Santa Rita](#) por la delicadeza y la armonía que presentaban las piezas. [Duckout Magazine](#) me sorprendió por la agilidad y la frescura del formato que presentaba.

M.R.C. Háblanos de tus inicios. ¿Cómo comenzaste a interesarte en el mundo artístico?

P.M. Todo se inicia en mi formación teatral, más específicamente en el campo de la escenografía y del espacio escénico. Después de los estudios en Dirección Escénica y Dramaturgia en la ESAD de Málaga, cursé Ciencias de la Comunicación que de manera casual me llevó a Roma a concluir mis estudios como Erasmus. Estuve en Roma seis años, donde trabajé con varias galerías y colectivos. Fue en estos años donde empecé a proponer instalaciones *site specific* y esculturas para fundaciones, museos, centros sociales, galerías y otros espacios. Digamos que en este tiempo conseguí desarrollar mi inquietud artística, siempre latente desde lo teatral, en las diversas realidades que me ofrece la ciudad de Roma. En este tiempo también expuse en otras ciudades como Turín y Bruselas.

L.F. ¿Y la instalación? ¿Cómo surgió?

P.M. La instalación "Aqua Botanica" surge en Roma. Yo desde siempre me he acercado a la Naturaleza como parte de un juego, de una observación continua. Son plantas que encuentro en mi día a día, que forman parte de una observación cotidiana. En cierto modo es como si quisiese catalogar o inventariar todas estas plantas en una enciclopedia natural, en este caso el espacio expositivo.



Instalación Aqua Botanica. Muga Multimedia gallery, Pablo Mesa, 2015. Foto cortesía del artista.

L.F. ¿Cómo definirías tu propia obra?

P.M. Mi obra gira entre dos vertientes principales: la poética/onírica y la crítica/reivindicativa. Opto por una o por la otra según sienta y analice el momento que estoy viviendo o que me rodea.

L.F. ¿En qué te inspiras?

P.M. En imágenes, objetos, sueños, deseos, sucesos, tiempo...

L.F. ¿Te ha cambiado, artísticamente hablando, la experiencia romana? Si es así, ¿en qué sentido?

P.M. En todo. Han sido seis años en los que he vivido muchas experiencias, personales y profesionales. Roma es una ciudad increíble, todo en ella te inspira y te cambia.

L.F. Háblanos de alguna instalación que te haya marcado especialmente.

P.M. "Cartes de visite. Materia sensible". Realizada en la Fondazione Pastificio Cerere de Roma y comisionada por Sguardo Contemporaneo. Es el proyecto con el que comencé mis andaduras como artista visual, que abarcaba la memoria de todo un barrio, el de San Lorenzo de Roma. Con este trabajo conseguí reconocimiento y alcanzó un número de público importante. También fue una experiencia emotiva fuerte, ya que establecí un contacto muy directo y sincero con las personas que entrevisté para el proyecto.



L.F. ¿Qué es lo próximo que tienes para nosotros? Proyectos, exposiciones...

P.M. Lo más inmediato que tengo es la participación en el festival ArtSur '16 que se llevará a cabo en La Victoria, Córdoba. Presentaré una "instalación natural evolutiva" llamada "La Victoria. Km. 0". Un trabajo que aborda la colectividad, la unión, la memoria y el proyecto colectivo.

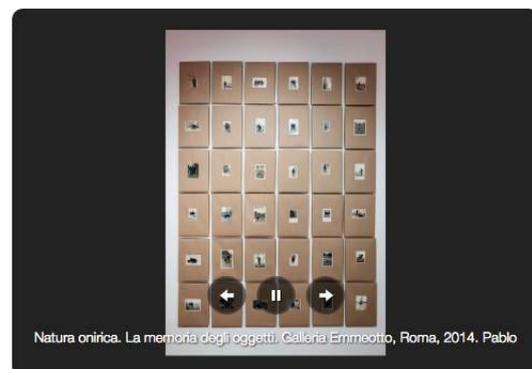
L.F. ¿Qué esperas en un futuro?

P.M. Poder seguir desarrollando ideas, emociones, ilusiones; y sobretodo poder seguir experimentando y jugando.

L.F. Muchas gracias Pablo.

P.M. Muchas gracias a ti.

Os dejamos con un álbum con algunas de las obras del artista:



Natura onírica. La memoria degli oggetti. Galleria Emmeotto, Roma, 2014. Pablo

12/05/2016 El Sol de México



El Sol de México



DESTACA EL uso de habitaciones de un hotel del centro para convertirlas en galerías.

El hotel no solo fue el recinto que abrió sus puertas al arte se contó con el apoyo del: Museo Picasso, el Centre Pompidou, el centro cultural La Termica, el Museo Carmen Thyssen, el Ateneo y el Centro de Arte Contemporáneo donde se realizaron actividades paralelas y simultáneas.

La sede principal que fue un hotel se conformó a través de un conjunto de estancias, asignadas cada una de ellas a una galería o proyecto artístico. Dentro de las mismas se mostraron lo novedoso, arriesgado y de mejor calidad del arte emergente.

Este evento destacó el Breakfast Meeting que su fin es ofrecer diversas jornadas formativas y de fomento del emprendimiento en el entorno artístico y cultural, además de un espacio para el intercambio y presentación de productos artísticos y culturales generados por los integrantes el tejido cultural más joven.

Se cumple con éxito el Art & Breakfast / 2

Redacción del Sol de México | Jueves 12 de mayo de 2016 | en Cultura

POR MARÍA ESTHER BELTRÁN | CORRESPONSAL

MÁLAGA, España.- Se cumplió con éxito el Art & Breakfast/2. Durante tres días en diversos recintos culturales de la ciudad de Málaga se dieron cita más de ciento treinta artistas emergentes. Destaca el uso de habitaciones de un hotel del centro para convertirlas en galerías.

José Antonio Mondragón, director de este encuentro artístico se mostró contento por el resultado y espera que cada año se sumen artistas de diversos países para hacer la propuesta más universal.

En esta edición se contó como artista invitado Javier Calleja, quien destaca en Málaga por su trabajo creativo.

"Javier es capaz de explorar bajo distintos formatos, tamaños y soportes, experimentando con la idea de la obra dentro de la obra e invitándonos a interactuar con sus ironías y juegos de tamaños. Tras el éxito de Broken white en la Galería Yusto/Giner de Marbella, y la más reciente y mediática Finally Together su exposición individual en el Centro de Arte Alcobendas, Javier recalca en su ciudad natal y en la feria que más se ajusta a su sensibilidad y espíritu", expresan los organizadores.

El comité artístico estuvo formado por relevantes profesionales del panorama de arte emergente actual: Semíramis González, Martín Moniche y NatiGrund.

Cabe señalar que esta edición destacó la convocatoria de videoarte y performance en la que se presentaron Abel Jiménez Rivas, David Aguilar Sánchez, Emmanuel René Florance, Sofía Santaclara y Tamara Joaquín Miranda, entre otros.



ARTISTAS EMERGENTES presentaron sus obras en Málaga.

Con gran aceptación este evento se llevó a cabo con la asistencia de diversos públicos que gustan del arte y reconocen el trabajo que se efectúa por parte de los organizadores para que este encuentro de artistas con el público siga adelante.

No sólo se ve arte se entiende y se comprende en su confección. Se tiene la posibilidad de hablar con los creadores y comprender la obra en su esencia.

Art & Breakfast seguramente seguirá por lo que invitamos a todos los artistas que lean esta nota para que se sumen y se pongan en contacto con los organizadores aquí se hay apertura para los que valen [www. art-breakfast.com](http://www.art-breakfast.com) y <https://youtu.be/q12pLN6gino>

12/05/2016 Nokton Magazine



POR MANUELA ASTASIO / DESTACAMOS / 12 MAYO, 2016

LAS ENSEÑANZAS DE ART & BREAKFAST / 2



Distintos momentos del taller con 'Aqua Botanica' y Pablo Mesa Capella.

Los *workshops* «Aqua botánica», de Pablo Mesa Capella, e «Ilustra una idea», de Kilomba, sirvieron para mostrar la cara más colaborativa y orgánica de un concepto tan habitual dentro del arte contemporáneo como el de la instalación. En el caso del primero, el artista malagueño puso en manos del público más bajito del **Centre Pompidou** su propio trabajo, invitándolo a reinterpretar y reconstruir su obra a partir de los elementos de los que se compone, materiales tan cotidianos como el agua, las bolsitas de plástico con autocierre y la flora autóctona de la provincia. Quien quisiera participar solo tenía que elegir una flor, llenar una bolsita de agua y envasarla, colgando el pack resultante en un mural dispuesto para la ocasión. El resultado, como la idea original de *Aqua botánica*, es una obra que se multiplica y se expande, tanto en el museo como en los bolsillos de los visitantes que, tras intervenir, deciden llevarse una flor envasada a su casa. Y que también se transforma; como nos explicó Mesa, presente en el taller, en el agua, las flores y las hojas modifican su aspecto, se vuelven más etéreas, alteran su color, lo que hace que *Aqua botánica* sea una instalación en permanente proceso de cambio. Y fácil de intentar en casa.



'#ilUstra una idea', Kilomba.

Art & Breakfast / 2 no solo ha servido para conocer (y comprar) las propuestas más interesantes del arte joven hecho en nuestro país. La feria malagueña también orientó buena parte de su segunda edición, que concluyó el pasado domingo, a la formación y la educación de artistas y públicos de todas las edades.

Tanto los *workshops infantiles* como los *breakfast meetings* dedicaron sus esfuerzos a humanizar el arte contemporáneo y acercarlo a todos en todas sus aristas, desde la producción de la obra artística, posible cualquier sábado por la mañana gracias a ideas como «Aqua botánica» e «Ilustra una idea», hasta los entresijos de la carrera de todos esos creadores que, como Christian Lagata explicó en el taller «Planteamiento y desarrollo de proyectos de artista», pueden hacer "mucho con muy poco". Esto es lo que hemos aprendido en Art & Breakfast / 2.

Educar en arte

Lo decíamos ayer, también a propósito de A&B: el lenguaje del arte contemporáneo parece, a veces, demasiado lejano del que usamos los mortales. Precisamente por eso, los talleres infantiles de esta segunda edición de la feria malagueña representaron una buena oportunidad para descubrir que el arte (sí, también el contemporáneo) puede ser un juego de niños. Y, si puede ser un juego de niños, ¿por qué no va a serlo, también, para los adultos?

Como también lo es «Ilustra una idea», donde la artista argentina Kilomba proponía a quienes pasearan bajo la lluvia que el sábado cubría el Muelle Uno tomar entre sus manos una lata blanca de café y personalizarla a golpe de rotuladores. Sin reglas, más allá de las que dictaban los niños que, desperdigados sobre el plástico que cubría el suelo, se reclamaban los colores: “¿Quién tiene el verde? ¿Y el rojo?”. Las latas pasaban, después, a formar parte, apiladas, de una colorida pirámide que Kilomba ya ha reproducido en otros lugares del mundo, ocultando en su interior mensajes escritos por sus decoradores, y de ahí salieron al encuentro de viandantes que, al topárselas en su camino, disfrutaron de acceso gratuito a la feria. Una idea que, como *Aqua botánica*, de Pablo Mesa, **muestra que el arte contemporáneo puede ser también un ente vivo, que crece y se reproduce en nuestras manos.**



‘#ilUstra una idea’, Kilomba.

Formar al arte



Christian Lagata.

Y, al igual que quizá los mortales necesitamos que nos acerquen el arte contemporáneo, puede que el arte contemporáneo requiera, a veces, que lo humanicen. Y con esto no solo nos referimos a la imagen elitista que, como **Christian Lagata**

reconoce delante de un té verde en el Soho malagueño, a veces acompaña a este mundo, sino también a la **necesidad que los artistas tienen, como todos, de conocer y compartir también los aspectos más prácticos, más de carne y hueso, de su trabajo.** El creador jerezano impartió en Art & Breakfast el taller «Planteamiento y desarrollo de proyectos de artista», en el que autores de todas las edades compartieron experiencias, entresijos de sus obras y calor, pero en el que también se habló de **cuestiones tan cruciales para sus proyectos como los honorarios, las redes sociales y las convocatorias públicas.** El andaluz se define “en formación continua”, pero reconoce que **le habría encantado que alguien le explicara todas estas cosas cuando estaba empezando,** antes de embarcarse en proyectos como *Up around the bend* y *What you whispered into my ear*. De hecho, señala que, salvo la oferta formativa de Madrid, incipiente todavía en Barcelona, este tipo de cursos brillan por su ausencia en la mayoría del país. “A mí no me lleva nadie, aprendí a hacerlo yo tras mi paso por el mundo del cine y la realización, donde la gestión y la burocracia forman parte del día a día. Demasiadas veces nos ceñimos a producir nuestra obra, olvidando otras partes fundamentales del proceso”, comenta. “Echo en falta cierto punto *psicólogo*, cierto calor en el arte, creo que hay que aportarle llaneza y no hacerlo elitista”.



Fragmento de ‘Up around the bend’, Christian Lagata.

Contenido relacionado:

[Quién es quién en Art & Breakfast / 2](#)

[Apertura: El efecto contagio de la fotografía en Art & Breakfast](#)

[El lenguaje de sentir el arte](#)

Fotos: Pablo Mesa Capella / Kilomba / Christian Lagata



12/05/2016 Papel de periódico



Inicio › Cultura

Cultura

El arte que no duerme y desayuna en Málaga

Por Luis Reyes - May 12, 2016

130 0



El fin de semana del 6 al 8 de mayo ha tenido lugar la segunda edición de **Art & Breakfast**, que con nueva fecha, se consolida en el mapa cultural de Málaga como lugar de encuentro e intercambio de experiencias entre propios y extraños.



Memento mori. La Casa Amarilla

Por segundo año, las habitaciones del hotel Room Mate Larios han acogido una treinta de propuestas artísticas con una clara apuesta por los artistas emergentes, donde ese ha sido el mayor riesgo: galerías y colectivos se han limitado a exhibir las obras; la excepción ha sido La Casa Amarilla (ya nos sorprendió el año pasado y este año lo ha vuelto a hacer) con la propuesta 'Memento mori', convirtiendo su habitación en un auténtico vergel (un total site-specific, propuesta multidisciplinar que hasta ha contado con la colaboración del chef José Carlos García), donde el aroma a tierra mojada, dosificada en frascos, te lleva directamente a evadirte por unos instantes de la realidad y llevarte a un mundo de fantasía, como la habitación de Javi Calleja, artista invitado en esta segunda edición, ¡Qué maravilloso es sentirse gigante!

La apuesta por lo local ha venido de la mano de La Casa Amarilla, La Casa Rosa, Casa Sostoa (quienes se llevaron el Premio a Mejor Espacio) con un 'Conflicto' muy bien resuelto de la mano de José Luis Puche, Victoria Maldonado y José Luis Valverde, artista que repite en Columna JM junto con Hadaly Villascclaras, GACMA (donde Cyro García ha sido premiado como mejor artista) con Antonio R. Montesinos, Estudio Santa Rita o el colectivo Trinchearte que muestra lo que se cuece en la Facultad de Bellas Artes. Una panorámica que muestra la buena salud de la que goza el arte local, artistas 'emergentes' que vienen pisando fuerte.



Habitación de Casa Sostoa. Premio a Mejor Espacio



Propuesta de Verónica Ruth Frías en la habitación de GACMA

Quizás los espacios institucionales son los que más han dejado que desear en esta feria (falta creérmolo más), quizás un espacio que hubiese sido mejor aprovechado por los Solo project, donde poco sentido tenían las publicaciones, aunque si deben tener un espacio, de reseñar el proyecto de Andrea Perissinotto con 'Weight for me' donde podías llevarte una obra a cambio de tu peso (solo para los más atrevidos). Otro quien también regalaba obsequios era Pablo Mesa Capella con su Aqua Botanica, la belleza en monodosis es el mejor recibimiento.

Un programa expositivo que se complementaba con seminarios, conferencias, workshops, masterclass... donde el CAC Málaga, la Casa Natal de Pablo Picasso, La Térmica, el Museo Carmen Thyssen (quien acogía como novedad la convocatoria de videoarte y performance PLAY IT), el Ateneo, el Centro Pompidou o el Museo Picasso, que ofreció una visita guiada para artistas y galeristas tras la jornada de inauguración, se han convertido en subseces y unos buenos aliados necesarios para consolidar esta feria.

13/05/2016 Arte a un click



De su obra se desprende un compromiso claro con la sociedad que nos rodea, el artista Pablo Mesa (Málaga 1982), se desarrolla fundamentalmente en instalación o escultura; sus proyectos interactivos nos empujan a ser partícipes de alguna manera. En 2010 se traslada a vivir a Roma, desde allí ha desarrollado una obra con una implicación personal evidente, y en la que la emoción es parte imprescindible.

Autor de obras como *Autómata Europeo*, un trabajo en el que reflexiona sobre el papel insolidario de Europa, un tema que ha adquirido tintes bochornosos pero que acaba diluyéndose en el tiempo según va perdiendo atención mediática; y es ahí donde creaciones como este gigante de más de tres metros se hacen tan necesarios y útiles. O la instalación interactiva *“Deus ex machina (tuning)”* con la que nos propone una reflexión sobre dos religiones, cristianismo e islam.

Este fin de semana hemos estado con Pablo Mesa en Art & Breakfast donde ha sido uno de los invitados de lujo. Su intervención **Aqua Botanica** se ha convertido en la protagonista del hall del Room Mate Laros, inicialmente prevista en la terraza, un fin de semana increíblemente lluvioso en Málaga lo ha hecho imposible; con todo, **la interacción se ha convertido en un punto de encuentro; visitantes, artistas, expositores, y una omnipresente naturaleza cambiante.**



Y desde allí, desde su happening, rodeado de naturaleza mediterránea nos ha contado lo que es Aqua Botanica y lo que ha supuesto para él.

“Aqua Botanica nace hace un año y medio aproximadamente en una individual en Roma, de ahí surge la idea, de aquellas enciclopedias ilustración botánica que se utilizaban para documentar la flora y la fauna. En este caso la flora; en Málaga he querido hacer una selección de plantas autóctonas, una selección muy personal, son plantas que veo en mi rutina diaria convertidas en una enciclopedia personal.

Aqua botánica utiliza dos elementos principales, el agua y el plástico, el agua como elemento primordial de vida, de donde todo nace, de donde todos venimos y el plástico como elemento artificial por excelencia, de creación del humano, de manipulación del medio natural.

Mediante la contención de la vegetación en la bolsa de plástico he querido que el visitante, como observador, forme parte del proceso, en estos tres días de la feria he querido hacer este pequeño happening donde partiendo de la instalación creada en la ventana, los visitantes se pueden llevarse parte del espacio, convirtiéndose así en una instalación expansiva, que se difumina, ya que todos podrán llevarse parte de ella a su casa y podrán ver cómo se va transformando la naturaleza dentro del agua; el agua como disolvente, como elemento transformador de la vida.”



Ahora, de regreso a su ciudad natal, Málaga, donde nuevamente se ha establecido, nos deja el concepto del agua como dadora de vida y quién sabe si también de muerte, aunque a Pablo Mesa le gusta más hablar de transformación de la materia. Yo me he traído mi bolsita a casa, y observándola estos días compruebo cómo la metamorfosis se está produciendo, habrá que dejar pasar el tiempo a ver cómo termina la cosa.



ANTERIOR ENTRADA

Patricio Cassinoni la apuesta de Art Deal Project en Art Photo Bcn/16

SIGUIENTE ENTRADA

Reencuentros y descubrimientos en Art & Breakfast/2

Art & Breakfast/2

ferias-activas

Instalación

14/05/2016 La Opinión de Málaga

La Opinión DE MÁLAGA www.laopiniondemalaga.es

Málaga
22 / 16°

Málaga Actualidad Deportes Turismo Economía Opinión **Cultura** Ocio Vida y Estilo

Cine Agenda Música Arte Teatro Libros **Festival de Málaga**

Galerías de Fotos



Décima etapa del Giro de Italia



Presentación de la sexta edición de la Pasarela Larios



¿Qué ver en Lille?



Pedro y sus 'chicas Almodóvar' llegan a Cannes

La Opinión de Málaga » **Cultura**

✉ 🖨 T+ T-

0 **f** 89 **t** **g+** **in**

02 Art & Breakfast, Hotel Room Mate Larios | 6, 7 y 8 de mayo

La Feria de Arte Contemporáneo Art&Breakfast cumple su segundo aniversario en la ciudad con algunas luces y sombras, como resulta comprensible en una cita tan joven y en una ciudad periférica en lo que respecta al arte contemporáneo, como Málaga. Digo esto porque aunque hayan emergido en la ciudad una gran cantidad de museos, algunos de ellos de notable calidad, no es menos cierto que seguimos estando lejos de ser referentes a nivel galerístico. No olvidemos que son las galerías las que, finalmente, exportan a nuestros artistas en las distintas ferias de arte contemporáneo tanto a nivel nacional como internacional.

El formato elegido para esta segunda ocasión fue el mismo que en la vez pasada. Un formato que se está asentando en los últimos años en las capitales con la proliferación de otras ferias, la mayoría realizadas en la órbita de Arco Madrid, como Room Art Fair o Drawing Room y que sirve para dar visibilidad y salida al arte más emergente. Un detalle interesante a resaltar de este tipo de ferias es que huyen del elitismo envolvente del mercado con mayúsculas favoreciendo un tipo de coleccionismo más accesible al espectador medio. En este sentido, y volviendo a Art&Breakfast, se pudieron encontrar trabajos originales de artistas destacados que, en ocasiones, no superaban los cincuenta euros.

Emplazada tanto en la segunda como en la tercera planta del hotel Room Mate de calle Larios los stands de la feria correspondían a sendas habitaciones del hotel, en su mayoría ocupadas por expositores residentes de la ciudad. Así, podía verse, de entre los proyectos más destacados, el stand destinado al espacio Columna JM, dirigido por Javier Marín, que contaba entre otros con los trabajos de Hadaly Villasclaras, Alejandro Castillo, Gonzalo Fuentes, o Javier Map; o el gestionado por Pedro Alarcón, que con su proyecto Conflicto, trajo a la feria el espíritu de la Casa Sostoa, haciendo dialogar en el espacio los trabajos de José Luis Puche, José Luis Valverde y Victoria Maldonado. Lo bien trabajado de esta propuesta le valió el premio a mejor stand de la feria, compartiendo méritos con Cisco, galardonado como mejor artista. Espacios como Estudio Santa Rita, Trincharte o Apertura también merecen una mención positiva, al igual que otras propuestas como la llevada a cabo por Galería Gacma.

Sí es cierto que daba la sensación de que la feria se hubiera gestado de manera algo precipitada, ya que llamaba la atención lo fuera de lugar que estaban algunos expositores. De todas formas el nivel debería ascender en próximas ediciones si es que éstas llegan a tener lugar finalmente.

16/05/2016 Arte a un click



De regreso de Art & Breakfast las ganas de contar lo vivido se nos multiplican y reconozco que nos amontonamos, ha sido otra de esas experiencias de las que tanto disfrutamos, nos reencontramos con viejos amigos y conocimos a otros; el arte emergente, los agentes que lo hacen posible o mejor dicho, quienes, de una u otra forma, se hallan inmersos en él parecen cada día más una pequeña familia de la que esperamos ser tenidos como parte.

Y como siempre que acudimos a este tipo de eventos subimos, bajamos, hablamos, buscamos, nos movemos constantemente, vibrando, conectando, mientras nos sorprenden las miradas de quienes nos visitan, frescas, directas, reales.

La mayoría de los expositores realizaron una mínima intervención en el espacio, no así La Casa Amarilla, que transformo el espacio completamente con cinco creadores que partiendo de un hilo conductor concreto crearon una experiencia común y lo hicieron sin perder sus propias identidades. De la fotografía de David Burbano, la plástica experimental de Sara Sarabia, la videocreación de José Luis Solís, la cocina de José Carlos García y la química de Ale Jiménez, surgió **Memento Mori. Sobre la muerte nace la vida**, un proyecto en el que se unen distintos enfoques y reflexiones como fórmula para hacer partícipe al espectador de ese instante crucial en el que de la muerte nace la vida.



La Casa Amarilla

Y frente a experiencia como esta, otra de calibre muy distinto, la dulzura, la calma y la deliciosa complicidad del equipo de Grundkreuz, que nuevamente nos aportaron intensidad; ya nos los había presentado a todos directora Nati Guil. Asistimos a la delicada performance de Irene Cruz y Leila Amat, nos sorprendió la precisión de Daniel Rod o los cuidados collages de Andrea Pernisotto.



Performance Irene Cruz y Leila Amat

En esta edición el premio al mejor artista se lo llevó Cyro García, uno de los componentes que presentaba la galería GAGMA, y con él, valores seguros siempre, Arturo Comas y su mundo del absurdo o Verónica Ruth Frías con su proyecto NO, intenso y perfectamente instalado en el baño, que lo recogía y le daba la fuerza que merece.



© Cyro García

El otro premio, el de la mejor habitación, recayó en Casa Sostoa con su proyecto **Conflicto**, una propuesta muy pensada y bien estructurada, con una cama repleta de las aparentemente frágiles porcelanas de Victoria Maldonado.



© Victoria Maldonado

En el espacio destinado a los Solo Projects encontramos a Sergio Mas, director creativo de Duckout, un magazine en formato app que está pisando con fuerza, underground y vibrante; os adelantamos ya, que no tardará mucho en asomar por estas páginas.



Arte a un Click también estuvo presente, nos habían hablado del riesgo de llevar dos "retratistas" y además tan distintos, la intuición no nos falló, muchos fueron quienes apreciaron en nuestras **Esencias Reveladas** precisamente eso, la diferencia enorme que había entre ambos, tanta, que funcionaban juntos en un espacio tan reducido como una habitación de hotel, los anónimos personajes de David G. Torrado se hicieron presentes más que ausentes, las féminas de Isa Sanz nos dejaron un poco de su fuerza y su resistencia en la retina; ambos nos hicieron partícipes de su creatividad y nos regalaron su compañía.



© Isa Sanz | © David G. Torrado

Hay mucho más de lo que hablar, de mucha creación, de lo que se respira, de lo que se siente, de lo que se palpa... aunque creo que es mejor que en la próxima edición lo vivas, lo experimentes, nosotros quedamos a la espera de esa tercera edición de Art & Breakfast, y entre tanto, gracias a cuantos nos acompañáis y a cuantos nos dejasteis participar.

Art & Breakfast /2

Fechas: Del 6 al 8 de mayo de 2016
Lugar: Hotel Room Mate Laros | Málaga
Organiza: Factoría de Arte y Desarrollo
@artandbreakfast
Art & Breakfast /2 en Arte a un Click



artandbreakfastfair



@artandbreakfast

www.art-breakfast.com